

الهدية:
جريدة وصام

السنة ٢٦ - رقم ١٣٧٩ - ١٢ سبتمبر ١٩٨٢ الثمن ٢٠ قرشا

كابتن سامر

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



أما كانت أجانة ..
حافلة !!

تحرر
لا وقت لكسل

ما أحلى العودة إلى البيت

صديقتي .. حافظي على سلامة أسنانك
باستعمال

كاستيلا



يحتوي على
• مادة الفلوريد
التي تمنع
تسوس
الأسنان
وتأكلها
• نكهة
النعناع
الطبيعي
المنعش



أنت .. كمان .. كاستيلا ؟

أولادك حبايب قايجا

كابتن سمير



يُقدم

نَجح أبطال المقاومة في اقناع العالم بانهم اصحاب قضية عادلة ، وسوف يدافعون عنها حتى يعودوا الى ديارهم ، ومهما طال الزمان .. لقد صمدوا ٧٧ يوما ، وشهدوا الاهوال ، وذاقوا نيران الجحيم ، وسقط الالف الشهداء والجرحى من الاطفال الابرياء ، في مواجهة الغزو الاسرائيلي الذي اعاد الى اذهان القادة والادباء والمفكرين في العالم عصور النازية الهتلرية البشعة .

والنازية ، كلمة المانية .. وقد آمن زعيمها « هتلر » بفكرة عنصرية اساسها عدم تساوى الاجناس البشرية ، وان المانيا فوق الجميع .. وشن « هتلر » حروبا ممجية شرسة ، دمر وخرّب وسخر بالقوانين ، ولم يحترم القرارات الدولية ، ولم يهتم بالصيحات التي انطلقت في العالم المتحضر تنادى بوقف الحرب وتزييف الدماء .. وفي مايو عام ١٩٤٥ ، انكسر « هتلر » وتحطم نظامه النازي بهزيمة المانيا ، وحاكم العالم « هتلر » واعوانه على جرائمهم في نسف البيوت وضرب المستشفيات ، وسحق المدنيين .. ونفس الشيء فعله « بيجن » في لبنان ، وبدأ المفكرون في العالم يطالبون بمحاكمته مثل « هتلر » لاستخدامه نفس الاسلوب في حرب الابادة والتخريب والتدمير ، وضرب وقتل الابرياء من المدنيين بلا تمييز .. واثبت « بيجن » بنفسه ان النازية والصهيونية دعوتان متشابهتان .. وهذه الحقيقة اصبحت العالم كله يراها الان بوضوح .. ويرى ايضا بوضوح نسل وصمود الابطال الذين يصرّون على العودة الى ديارهم .. هذا حقهم ، وسوف يعودون .. كل حبي ..

ماما البني؟



في بيانورا ما ص ٤

في البواسل ص ٦

في المائدة المستديرة ص ٢٤

في قصص من طفولتي

في رويها لكم أنيس منصور ص ٢٦

في تسلسلية ص ٣٢ ، ٣٧

في نساء صغيرات ص ٣٣

في من مجلدات سمير ص ٣٦

في شتات ص ٤٨

في شاشة كابتن سمير ص ٤٠

في سميرة وتنته

في ألف سلامة ص ٤٢

في رهاوان والبترة الحلاقة ص ٤٦

في أحباب الله ص ٥٦

في اضحك يا سيدي

ص ٥٨

في دينا وعموص ص ٥٩

في رياضة ص ٦٠

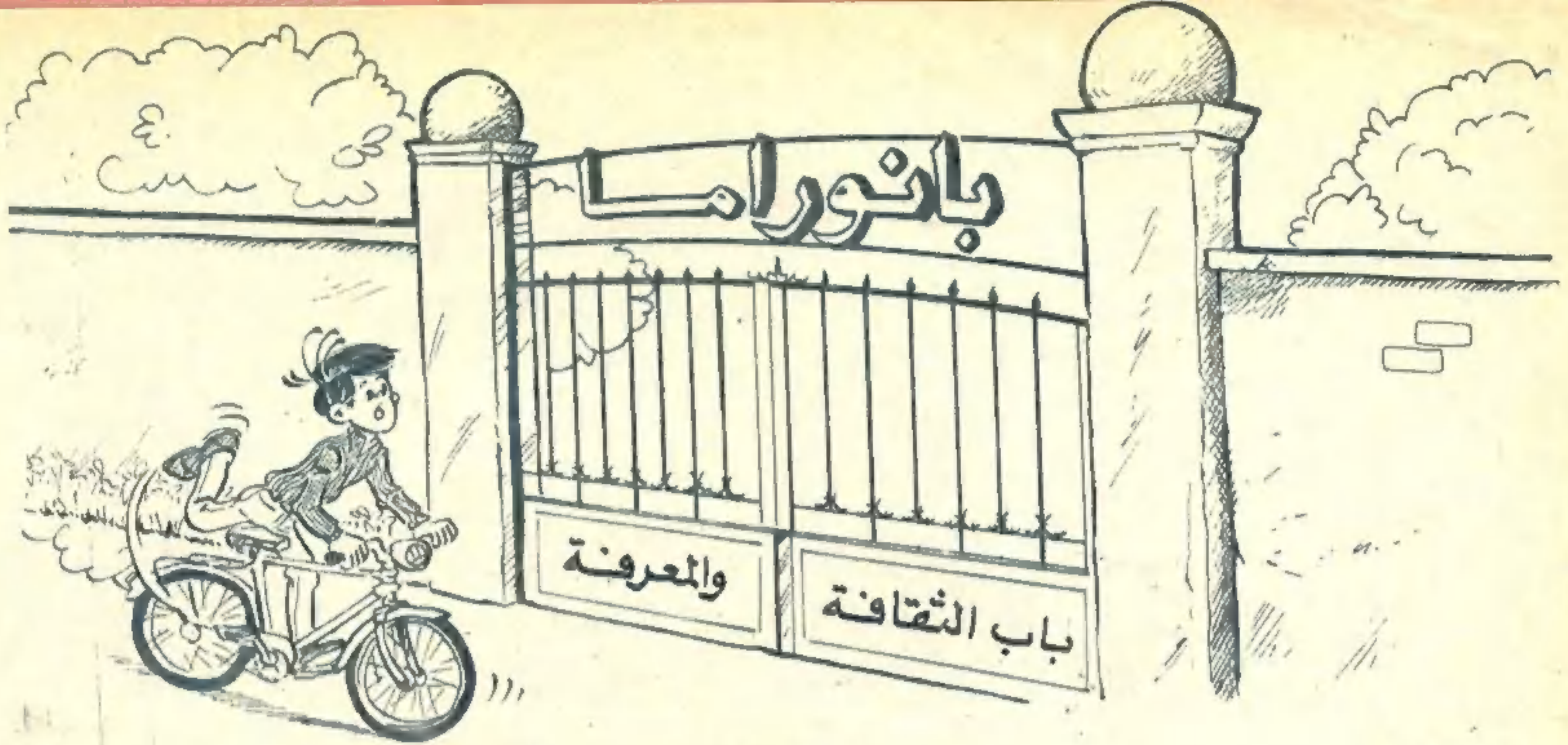
في من المجلات

العربية ص ٦٣

في من المجلات

العالمية ص ٦٤





الدب الصغير - تيدى بير

كيف بدأ حب الأطفال لهذه اللعبة ؟
ما السبب في اختيار هذا الاسم العالي لهذه اللعبة ؟



تيودور روزفلت

ذهب الرئيس الأمريكي الراحل تيودور روزفلت الى ولاية ميسيسيبي للمساعدة في حل الخلاف على الحدود بين ولاية ميسيسيبي وولاية لويزيانا، وفي اجازة نهاية الاسبوع ، خرج لممارسة رياضة صيد الدببة ، فاطلق المرشد كلاب الصيد على دب عجوز اعرج ، وهكذا استطاع المرشد من ربط الدب الى شجرة ليكون هدفا سهلا للرئيس ، ولكن، رفض روزفلت اطلاق الرصاص على الحيوان الامول، فاستوحى رسام كاريكاتير من الحادث صورة نشرها في احدى الصحف اليومية ، وراى الرسم « موريس ميتشوم » وهو صاحب مصنع ومحل ولعب للأطفال ، وخطر له ان يتكر لعبة على شكل الدب .. ولما انتهى من عمل النموذج الاول عام ١٩١٢، وضعه في نافذة المحل (الفيترينة) وكتب بجانبه : تيدى بير آى دب تيودور روزفلت .. وكلمة تيدى هي اسم التذليل (او اسم الدلع) ثم كتب صاحب المصنع الى الرئيس الأمريكي ليستأذنه في استخدام اسم « تيدى » كعلامة تجارية لهذه اللعبة الجديدة .. لمحت اليه بالرد بخط يده : « اشك في ان يكون لاسم اترفي ترويج تجارة الدببة ، ولكن في امكانك ان تستخدمه اذا شئت .. وبعد سنة واحدة كان تيدى بير يكتسح اسواق اللعب في امريكا ثم في العالم »

كلو ... كلو

هل الحشرات تفكر

النحلة تستطيع الاجابة عن هذا السؤال .. ومن الواضح ان للنحل لغة الخاصة في التفاهم ، فهو يتجمع لجمع الرحيق من نوع واحد من الزهور ، وعندما تجد نحلة نوعا جديدا من الزهور، تنبه زميلاتها لهذا الاكتشاف، وبعد جمع الرحيق يرجع النحل الى الخلية ، وينبه بقية الرحيق اهل الخلية ، وينبه بقية النحل الذي يعرف في الحال نوع الزهرة من الرائحة المنبعثة من النحلة الرائقة ، بل يستطيع النحل تحديد مكان هذه الزهور من اتجاه زاوية الرقصة بالنسبة الى الشمس، ويقول العلماء ان النحلة تؤكد بهذا السلوك انها تفكر ، وتحسن التفكير ..

في الصيف .. والحرارة مرتفعة. في معرض سان لويس الدولي ، وقف بائع الجيلاتى لبيع انتاجه للأطفال ولل كبار في اطباق .. ونفذت الاطباق لدى البائع .. واحتار .. ماذا يفعل في طابور الزبائن الذين يريدون ان يطفئوا حرارة الجو، بطبق آيس كريم .. وانقلده من هذه الحيرة بائع سوري يسمى حموي ، كان يبيع الزلاية ، وهي لعبة رقيقة تقدم مع السكن .. وفكر حموي في المشكلة ، وبسرعة تناول الزلاية الساخنة ولفها على شكل قمع او قرطاس ، وبعد ان بردت فرغ فيها ملحقة من الجيلاتى والثانية والثالثة. ونجحت الفكرة ، وهكذا جاء الى الوجود فكرة جيلاتى : كلو - كلو . وكان ذلك عام ١٩٠٤



هواة المراسلة

هواة عدم المراسلة

المعروف من الكاتب الشهير **دافيد كارينجي** ، حبه الشديد للمراسلة ، وكان يبعث لابن أخيه الكثير من الرسائل ، لكنه لا يتلقى اجابة نهائيا ، وذات مرة ، تصدى ان يرغمه على الرد ، ابعث اليه برسالة حافلة بالدعاية المرحية ، وختم رسالته قائلا :
 « وطى الرسالة عشرة دولارات ، لتشتري طوابع كما يعلو لك . » ولم يرفق «كارينجي» في الرسالة دولارات ، وبعد ايام قليلة فاز بالرد

وكتب له ابن اخيه الرد التالي :

عمى التعزيز اندرو...

أنت تعرف عمى الكسل الشديد في كتابة الرسائل ، وأنتى أشعر بالذنب الشديد نتيجة اهمالي في الرد ، ولكنك تعرف أن الكسل في كتابة الرسائل ليس بالظاهر الجديدة وجدير بالذكر أن قبل ٢٠٠٠ سنة ، عاتب الكاتب الرومانى **بليتيوس الأصغر** أحد مراسليه المتخاذلين في الرد على رسائله بقوله : « إذا أصبح أنه ليس عندك ما تكتب عنه ، فاكتب وأخبرني أنه ليس لديك ما يهم للكتابة عنه . »

رسائل ظريفة



تنبهت دور النشر الصغيرة الذكية الى ان بعض الناس يجد صعوبة كبيرة في الرد على الرسائل او بطاقات التهنئة ، فقامت بطباعة بطاقات ملونة انيقة لكل مناسبة ، من فرح وتهنئة الى المشاركة في الحزن على وفاة مصفورة او سمكة ملونة عزيزة . . . ويختار البعض بضاية كارتا او بطاقة من هذا النوع ويضيف لها كلمة صغيرة خاصة به . . ولكن البعض يكتب بخط كبير كلمات مبشرة لارابط بينها . . ومثل هذه الرسائل لا تترك الرا في نفس المرسل اليه . .

وبما ان اللكاه لا ينقص البشر ، ابتكر بعض المراسلين الكسالى طرقا جديدة للرد على الرسائل بأسلوب طريف ، منها مثلا :
 * تلميح كان من هواة جمع الثبات ويجفف الأوراق والازهار النادرة ،
 * فوجد الحل في ان يجمع بين متعة جمع هذه الورود والأوراق وارسالها لأصحابه كعمل لوحات متهمسا أو ليذكر فقط الأماكن التي جمعها منها
 * فتاة كانت تبعث لصديقاتها بعلب كبريت تذكارية . .
 * فتاة أخرى من هواة الرحلات ، ومن كل مطعم ، تبعث لصديقاتها بقائمة الطعام وتكتب تلميحها على الأطعمة اللذيذة ، وتضع شريحة ليمون دلالة على جودة الطهو ، وتسطب على القائمة اذا لم تعجبها ، وكانت تسجل ملاحظاتها في نوتة تضيفها في حقيبتها ، وكلما خُطرت لها ملاحظة طريفة تسجلها ، وتدونها في رسائلها ولم تكن تجد صعوبة في كتابتها . .

حديث صحفى

مع قارئى بارع

تمتحت الصحيفة مكافاة للمحسّر الصحفى عن حديثه الممتع مع قارئى بارع ، يهوى قراءة الكتب الطيبة ، وفي نهاية الحديث سأل الصحفى :
 « والآن ، بعد قراءتك في كل هذه الكتب الطيبة ، ما الفرق بين قراءة كتاب في الطب العام ، وقراءة كتاب آخر في الطب النفسى ؟ »
 القارئ : « اللذان ! »
 « في الحال الأولى ، يظن القارئ ان لديه جميع الأمراض التى يصفها كتاب الطب العام . . وفي الحال الثانية ، يظن القارئ ان معارفه هم المرضي » . .

حلوى أقراص النعناع



في اشهر الصيف ، وفي مصنع شيكولاتة ولدت الفكرة ، وكان السبب المباشر ، ان عمال مصنع الشيكولاتة لا يحتملون الحر والعطش أثناء عملهم اليومى في المصنع ، فهبط الانتاج ، وهبطت المبيعات ، وكاد « **كلونس كرين** » صاحب المصنع ان يعلن الفلاس ويبيع المصنع ، فنصحه أحد اصدقائه من اطباء ان يقدم للعمال مشروب النعناع ليطفىء نار الحر ، ويرطب الفم والجسم فلا يشعرون بالعطش الشديد . . ونجحت التجربة . . وفكر صاحب المصنع في انتاج حلوى النعناع المركزة في أقراص مثل أقراص الدواء . . وفي صمام ١٩١٢ طرح « **كرين** » أقراص النعناع في الاسواق باسم : « **المنقلون** » ونجحت نجاحا ساحقا ، واقبل عليها الكبار والأطفال . .

هل تعلم؟

- كل قرن هجرى يعادل ٩٧ سنة ميلادية ؟
- كل قرن ميلادى يعادل ١٠٣ سنة هجرية ؟



البواسل..

و.. تحيا الصدافة

سيناريو: جيهان فريجة
رسوم: جلال عمران



الصبر يا عمر.. نحن ما زلنا في بنها!



ركب البواسل القطار في طريقهم للإسكندرية لإقامة معسكرهم هناك..



أوقف.. أما زلنا بعيدا عن الإسكندرية؟

لو سمحت يا أفندم.. هل تستطيع فتح الزجاج؟



بالتأكيد
يا آنسة!

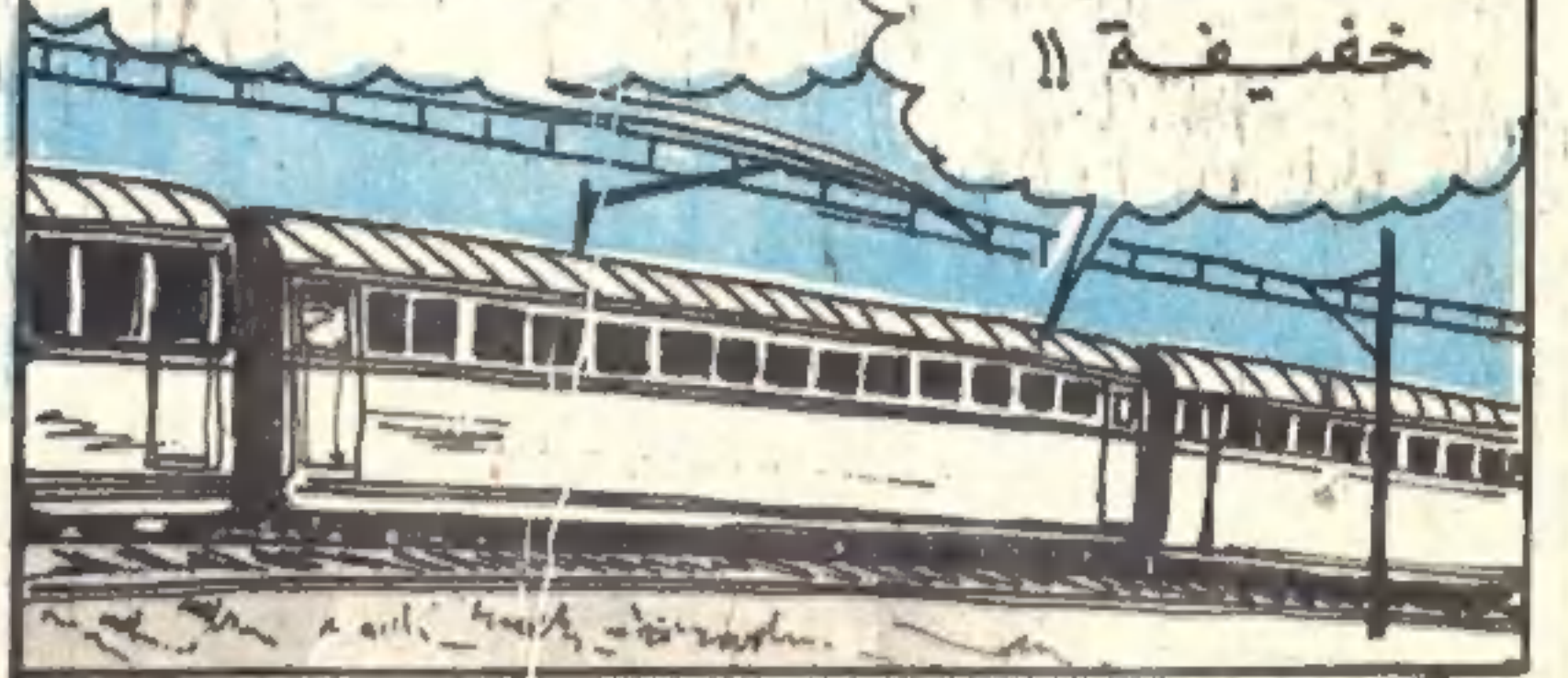
أوقف.. الحرا! متى استنشق
هواء البحر؟



تفضلني إذن يا سيدي، إنها ممتازة! شكرا جزيلا يا أفندم
لألام الحلق! هذا كرم منك!



أنا آسفة!.. ولكنني
أعاني من بحة
خفيفة!..



أحمد قاء، كاتب سمير

عبد الناصر عبد اللاه محمد - قنا - قوص - الشعراوى



أدوف ..
أدوف ..



هل تحبين أن تأخذي منها يا سيدتي؟

لا.. شكرا
يا أفندم.. ليس
الآن !!



من هنا
المطعم !



وماذا أفعل ؟!
أشعر بالعطش !

لا .. يا عمر
حاول أن
تماسك وتكف
عن هذا التذمر
حتى لا تضايق
الركاب !



برافو !.. فكرة
رائعة يا أحمد !

هيا نذهب
إلى المطعم !



في عازف الجيتار الذي
يجلس بجانبى .. هل رأيتم
سترنه ؟.. لا أدري كيف
يتحمل هذه الحرارة ؟!

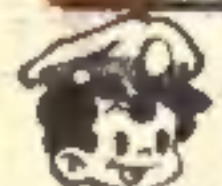
إنه فنان ، ولا يفكر إلا في أغنية جديدة ، ويبدو أنه تحت
تأثير الوحي والإلهام !

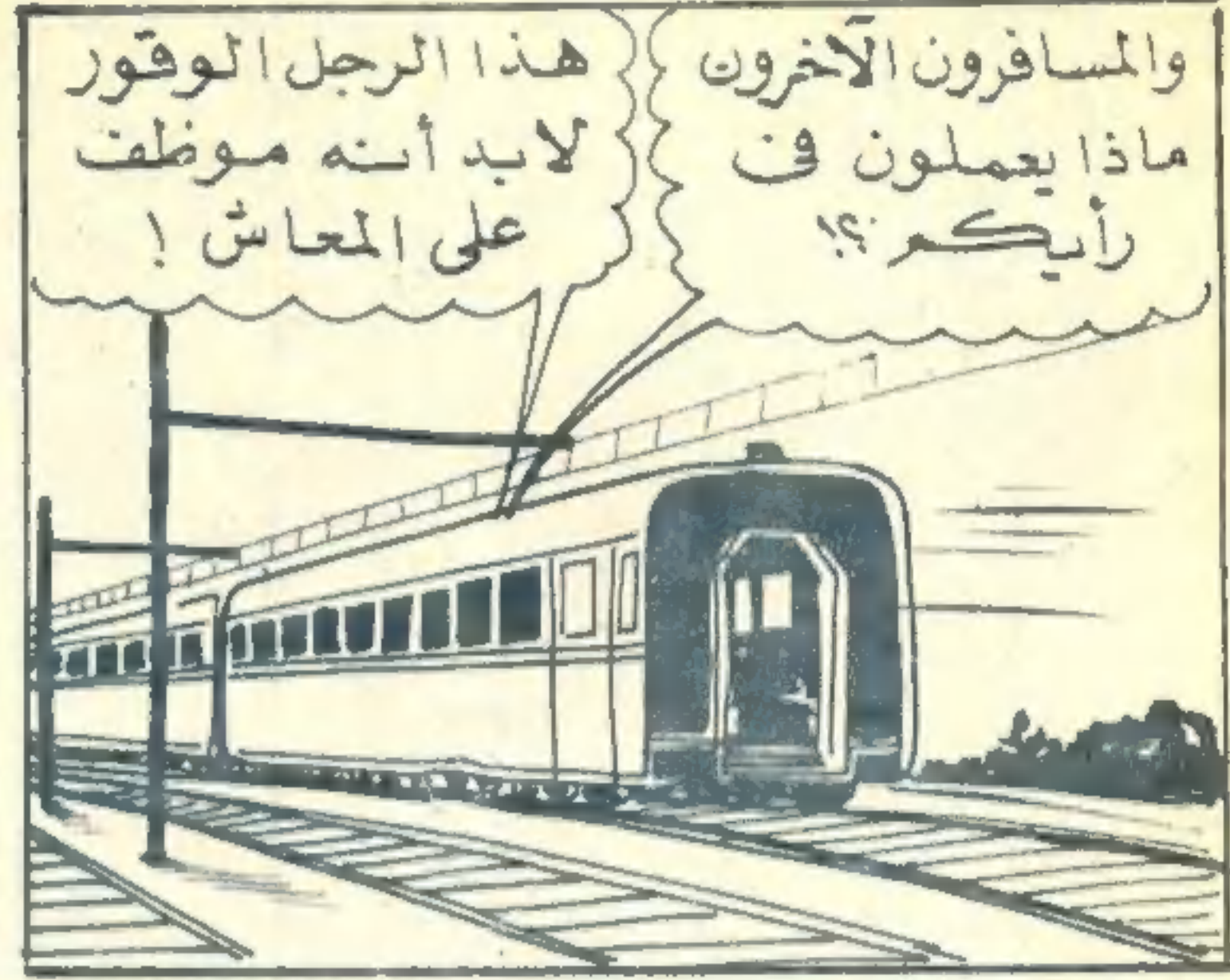


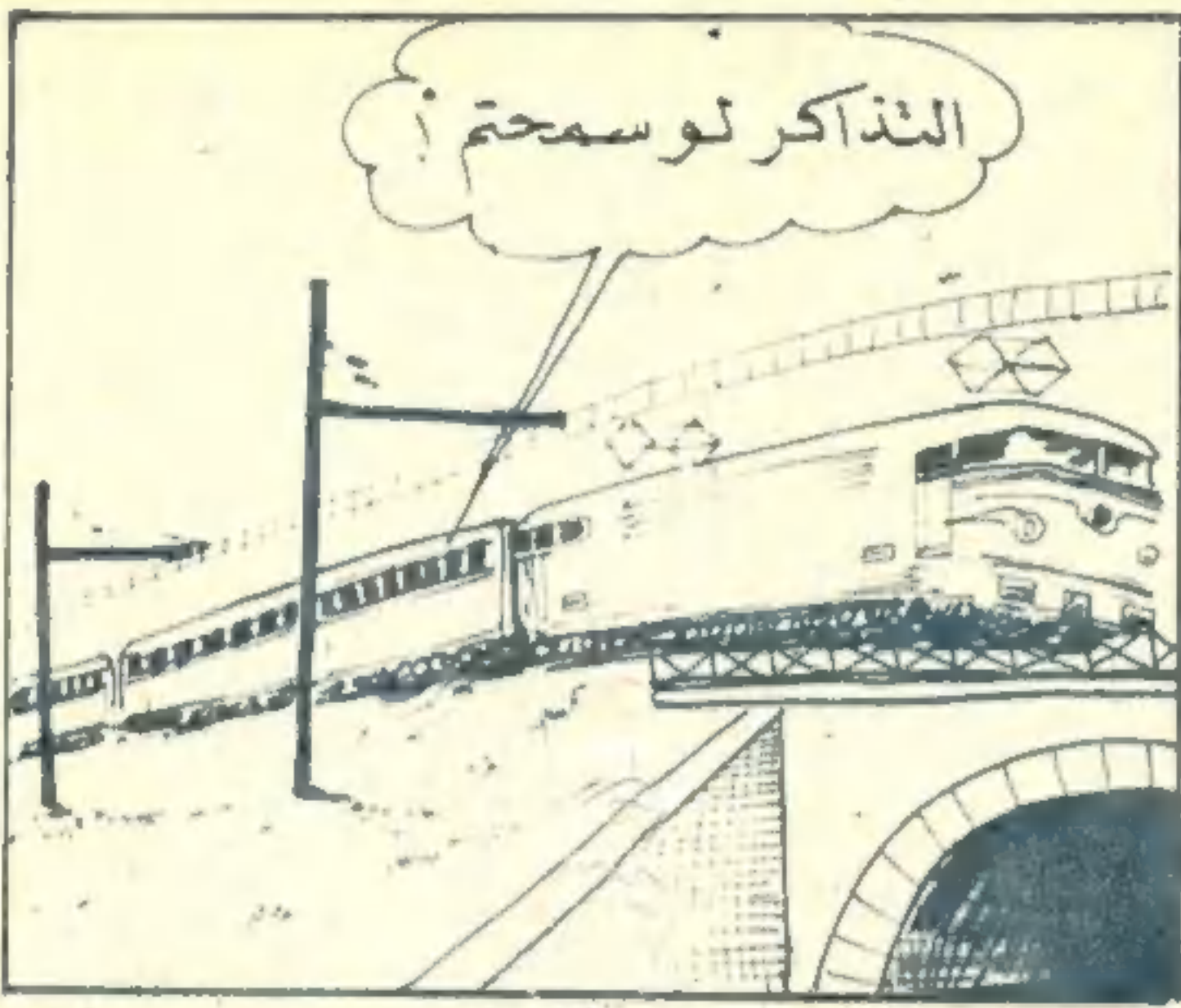
يبدو أنه
فرنسي !



فيم تفكر
يا عمر ؟!







الذاكرة لو سمحت!



بالنسبة لك يا عمراً الأمر مختلف، وأحلى شيء ساندوتش فول!

الزهور أحلى شيء في الوجود!

ها.. ها.. ها..



لكن.. أين محفظتي؟!



هه.. أنا آسفة.. كنت نائمة!



يا آنسة.. الذاكرة لو سمحت!

تعا.. تعا.. تعا..



وجئت الجميع في كل مكان بلا جدوى...

قلم جبرجاف ومبرد أظافر.. هذا كل ما وجدته!



يارب.. محفظتي اختفت!! رجاء وقعني على الأرض!

وقد تمت الزينة نفسها كان اسمها زينب محسن فريد.. وكانت ذاهبة إلى الإسكندرية لتقديم أوراقها للإشتراك في مسابقة للموسيقى على وظيفة وكانت تحمل في المحفظة شهادات الخبرة ومبلغاً كبيراً من النقود..



هذا فظيع.. فظيع.. ماذا أفعل؟



كان معك نمطود كثيرة!

هل فمتدت أوراقاً هامة؟



ووصل مفتش القطار وعمد إلى إجراء تحقيق سريع ...

فيما عدا هؤلاء الشبان الأربعة الذين ذهبوا إلى المطعم، وذلك الأجنبي الذي نزل في محطة طنطا، لم أرَ أحدًا يخرج أو يدخل في هذه المقصورة!



أستطيع أن أؤكد ما قاله الأستاذ، وأنا لم أنرك للمقصورة منذ تركنا القاهرة!

غداً هو آخر موعد لتقديم الطلبات والأوراق ... ضاعت الفرصة!



كان الموقف واضحاً .. كانت الشكوك تدور حول الركاب السبعة المجهولين مع الأنسة زليخة في مقصورتها ...



وأنا أيضاً! هذا هو الحل الوحيد لإظهار براءتنا!!



أنا لا أرى أي ضرر في ذلك!

أنا لا أعرف ما هو رأي زملائي، ولكني شخصياً على استعداد لتقديم حقيقتي للتفتيش!



ولاشئ هنا أيضاً!



الآن تأكدنا أن المحفظة ليست هنا!

تفضلوا - هاهي جيوب - وهاهي حقيبتى!

وقم تفتيش المقصورة في وجوه مفتش القطار ولكن بالاجدوى -



ولا يوجد سوى شخص واحد هو المشتبه فيه ذلك الأجنبي العجيب الذي نزل في طنطا!

عازف الجيتار!!
لا بد أنه استفاد من هذه الفرصة بينما كنتم في المطعم، نمنا قليلا..

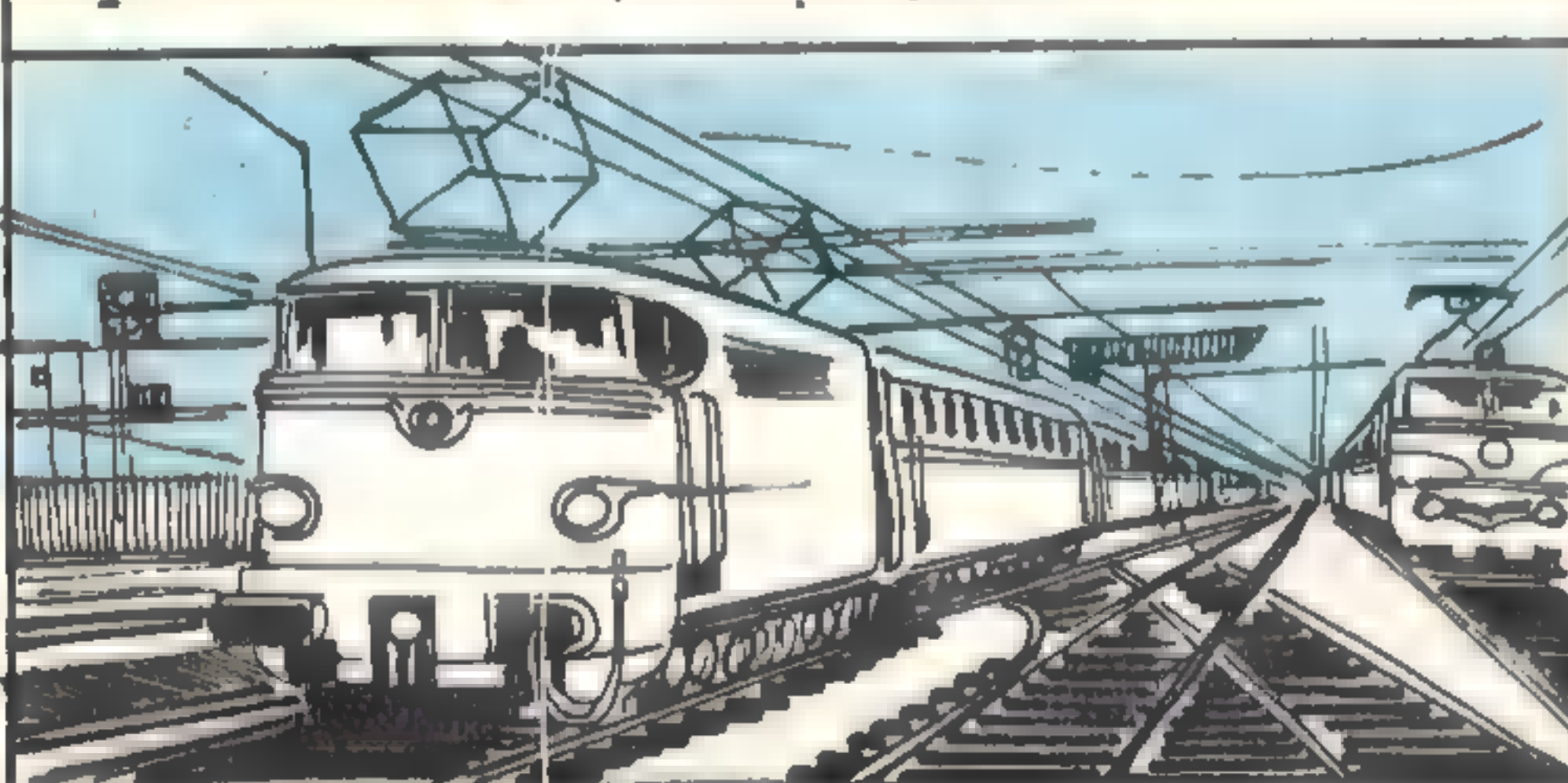


ومع ذلك لم يكن يبدو على مظهره أنه شرير! بل إنه أعطانا ميداليات!

المظاهر تكون أحيانا خادعة! وكيف يعيش هؤلاء العاطلون سوى من الاستيلاء على أموال غيرهم؟! يارب.. يارب.. هل سيجدونني؟



وحاول كل واحد أن يعطي أوصاف عازف الجيتار، وعند وصول القطار إلى الإسكندرية، تم مفتش القطار الركاب السبعة إلى مكتب الشرطة بالمحطة لاستكمال التحقيق...



سوف آخذ أوصافه - العينان - ما لونهما؟

أزرق فاتح! أنا أجدها رمادية!



لكنها الآن بدأت مغامرتنا إذن في القطار! مسئولية الشرطة!



ونزل البواسل من القطار، ولا شيء يشغلهم سوى هذا الموضع السخيف الذي تعرضوا له غما عنهم...

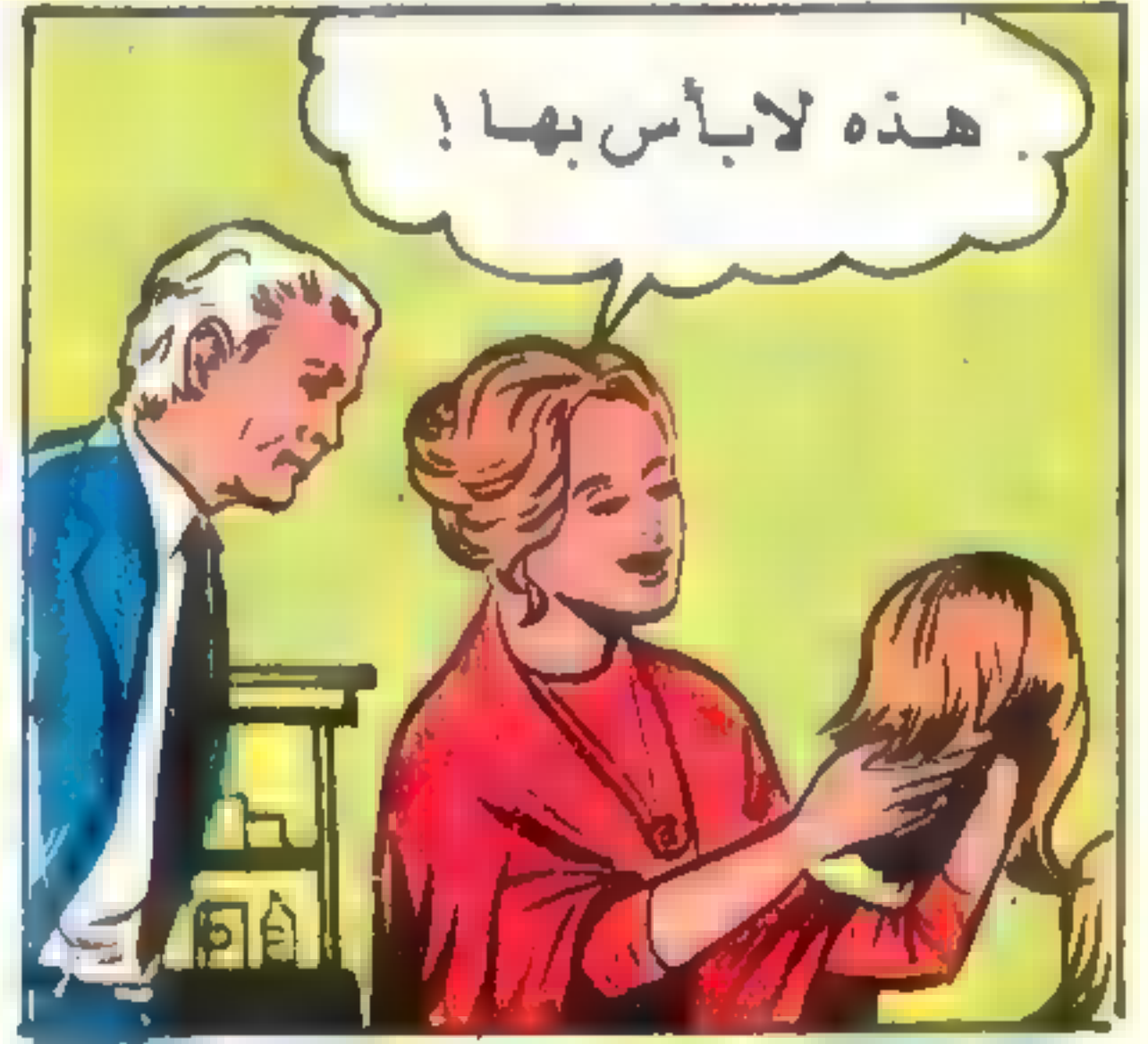
لا بد أن نذهب أولاً إلى مكتب الشرطة لإنهاء التحقيق!

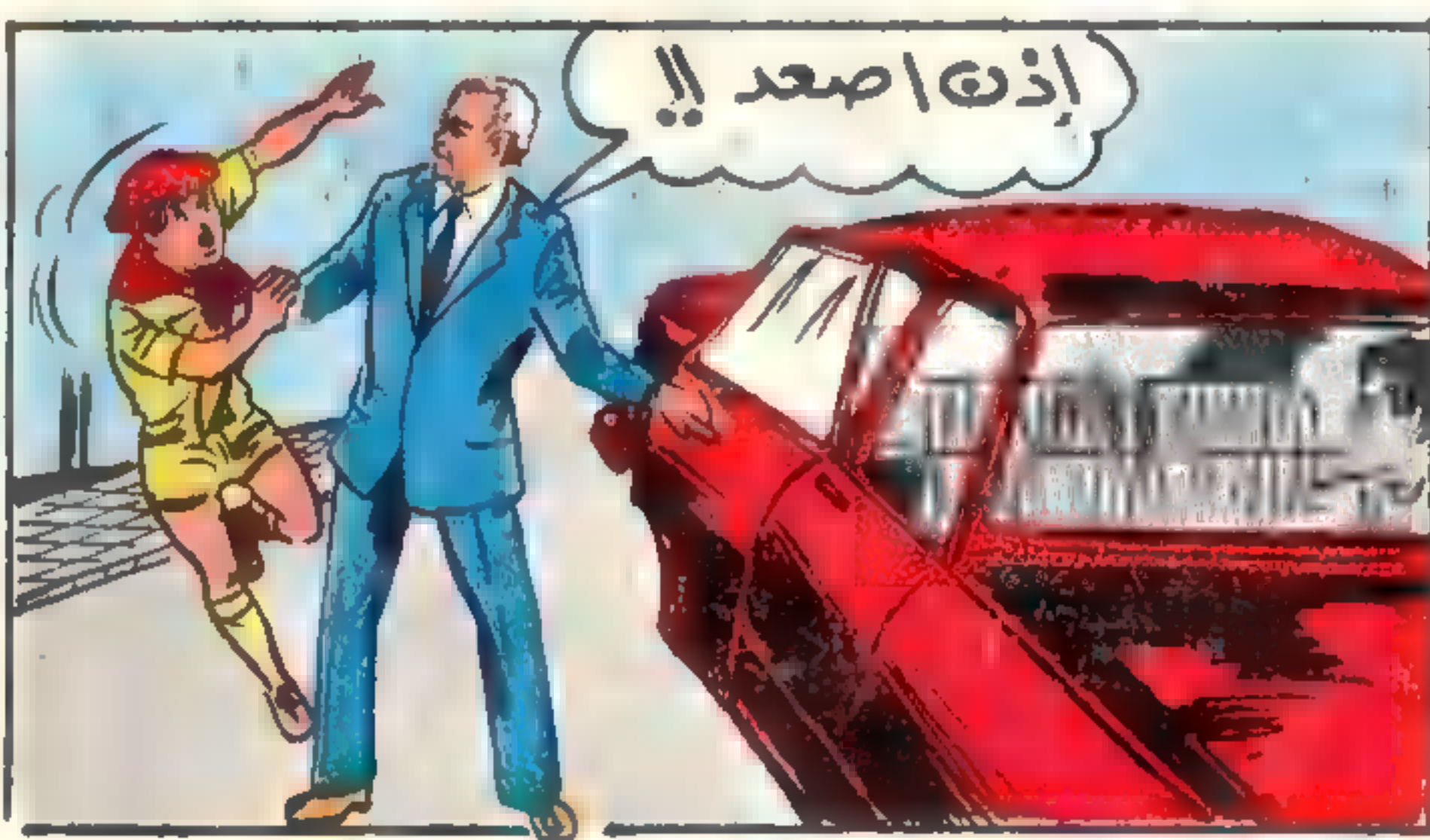
لا بد أن نتعاون مع الشرطة من أجل مساعدة هذه الأئمة المسكينة!



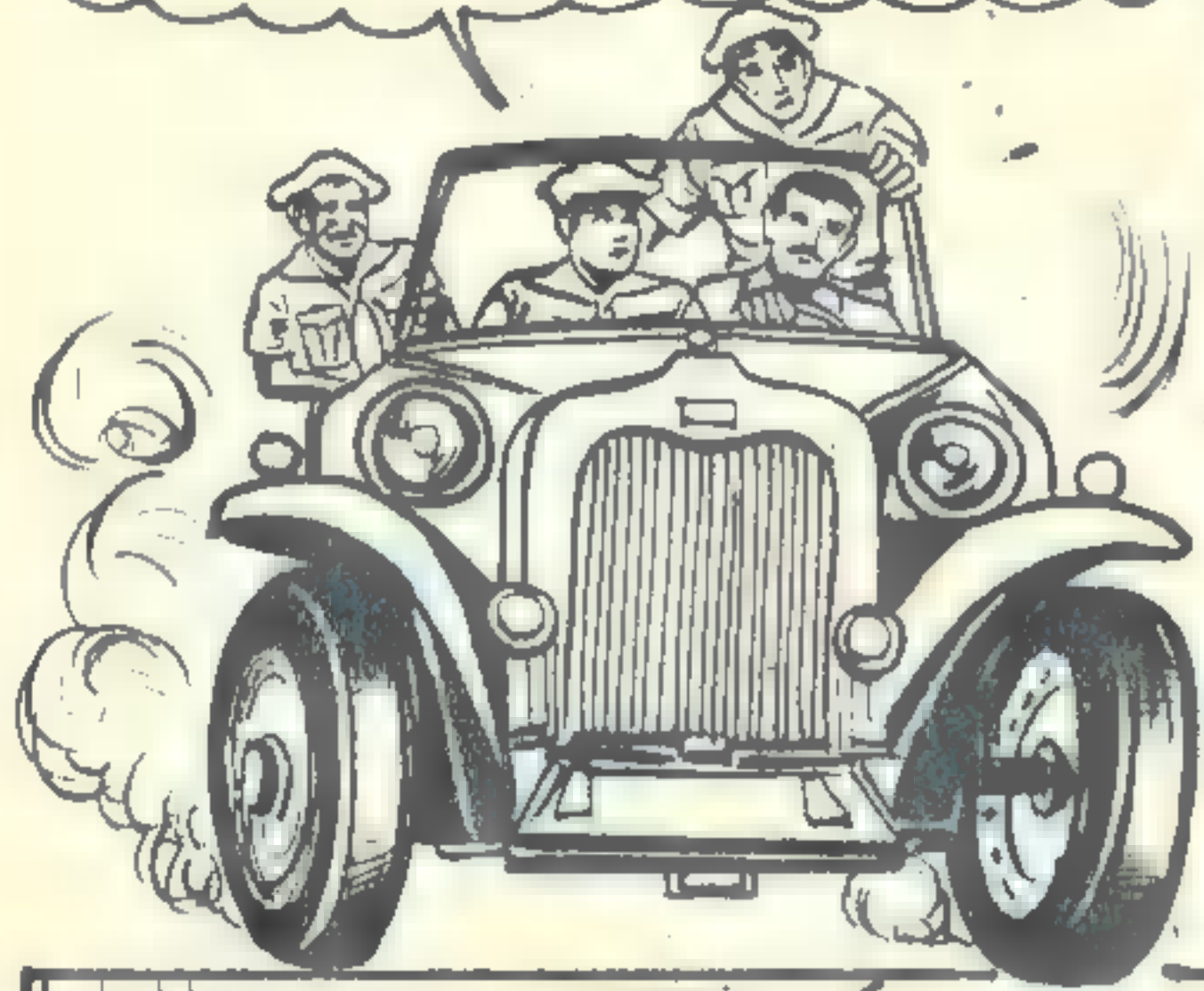




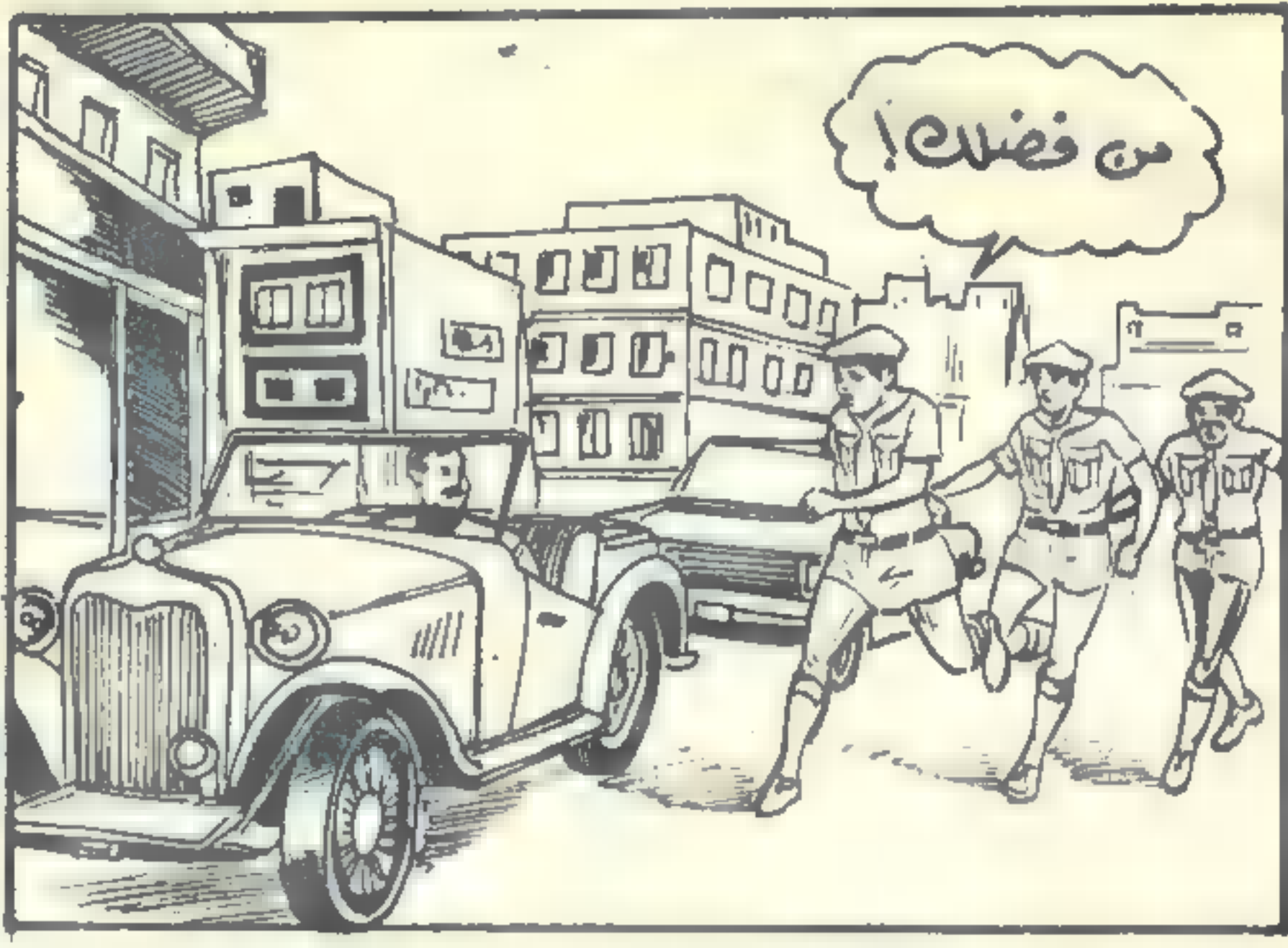




بسرعة وحيائكم خلفت السيارة الصفراء!



من فضلك!



إلى اليمين يا أسطى!



وانطلقت "التاكسي" بأقصى سرعته في إثر السيارة الصفراء...

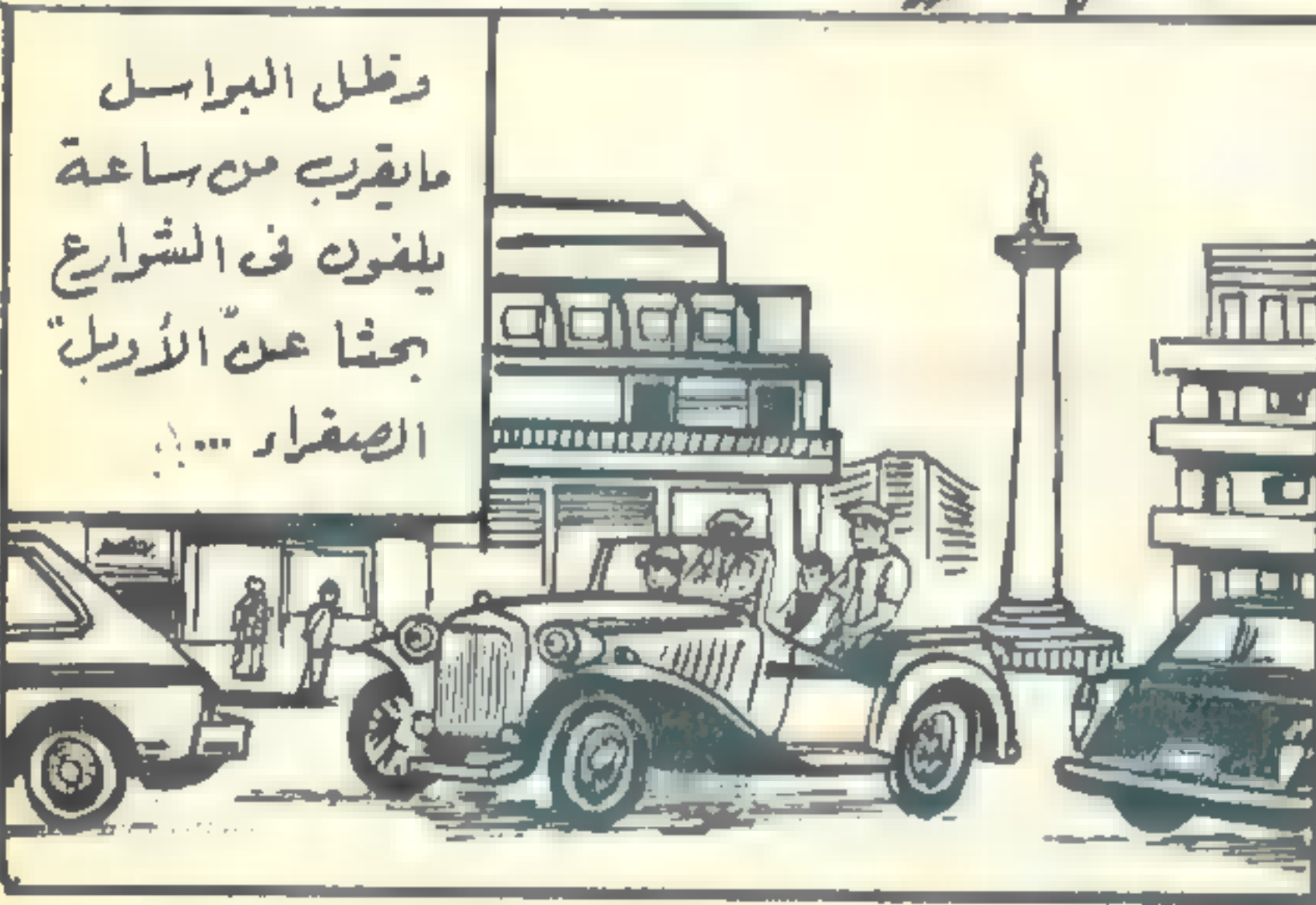


أخذوا اتجاه الميناء!



آه.. إشارة حمراء!!





ولم يكن أمام البوابل سوى
أن يقيموا معسكرهم في المكان
المنفق عليه ...

اطمنن .. عمر سيفهم
أننا هنا حيث اتفقنا!



ولكن هل يفلت من قبضتهم؟

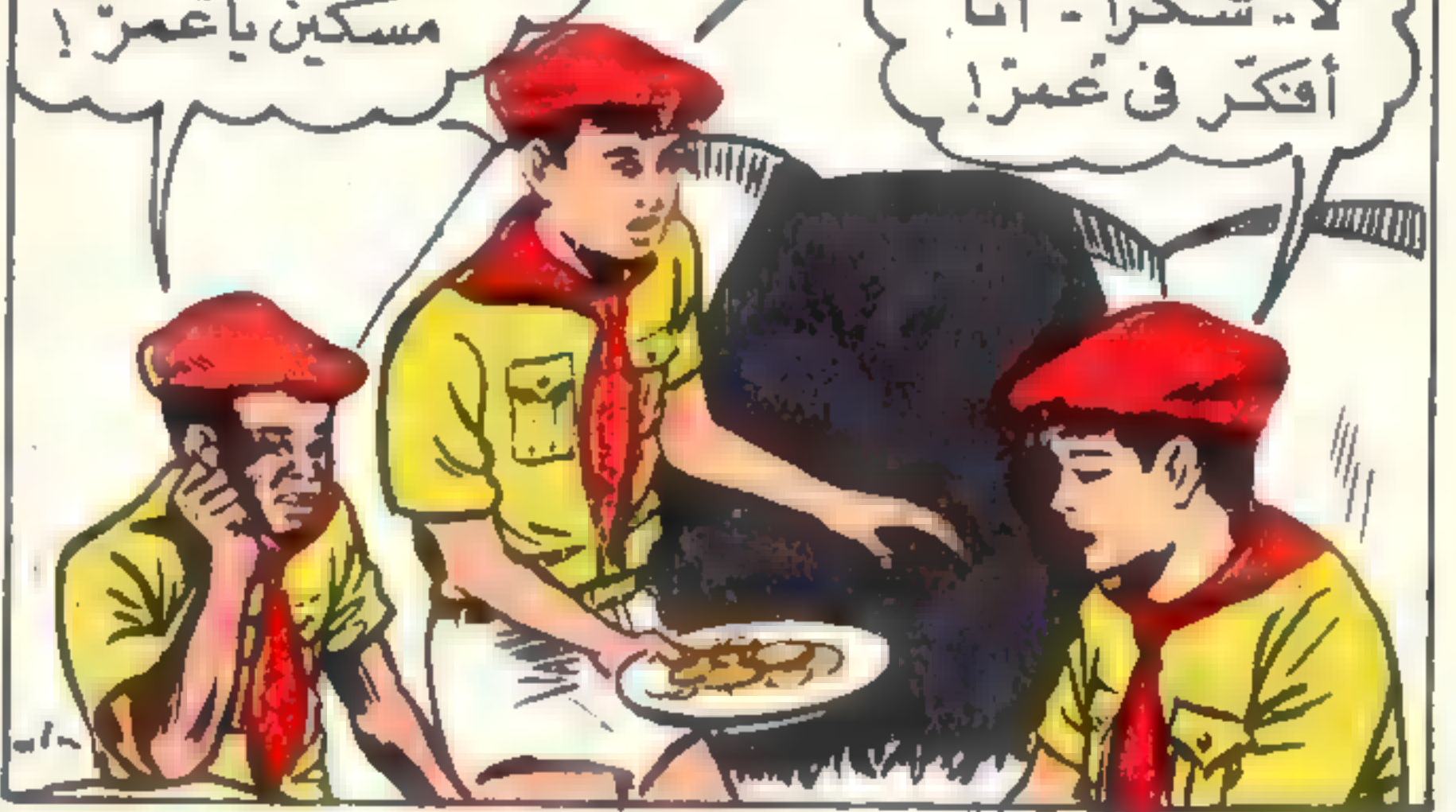
إنهم لصوص، لكنهم لا يورطون أنفسهم
مع الشرطة في عملية إختطاف!



ألا تأكل يا أحمد؟

لا.. شكرًا.. أنا
أفكر في عمر!

ولا أنا.. أكيد عمر
يكاد يموت من الجوع -
مسكين يا عمر!



آه.. آه..



يا رب.. في أي
حال هو؟



إنه عمر!!



بعد جولة في السيارة
وأنا معصوب العينين!

كيف
هربت
منهم؟

آه يا صاحبي
العزيز.. ماذا
حدث لك؟!



في حديقة عامة بالليل ..

هوب!

ولأن لم أكن أستطيع تحدي مطافى بالضبط، أخذت أسير حتى وصلت إلى الطريق العام!

وترفتت في النهاية سيارة لتأخذه إلى المعسكر ..

مع السلامة!

شكراً لك!

أخيراً سيارة!!

المهم الآن أنت معنا وبخير - وسوف تقوم الشرطة بالبحث عن السيارة وأصحابها!

للأسف لم نستطع ان نأخذ رفقتهما!!

لم تستطع إذت التوصل إلى شيء؟

وأكملت ما تبقى من الطريق على قدمي!

مكتوب عليها زهرة اللبفسج!

ما هذا؟!

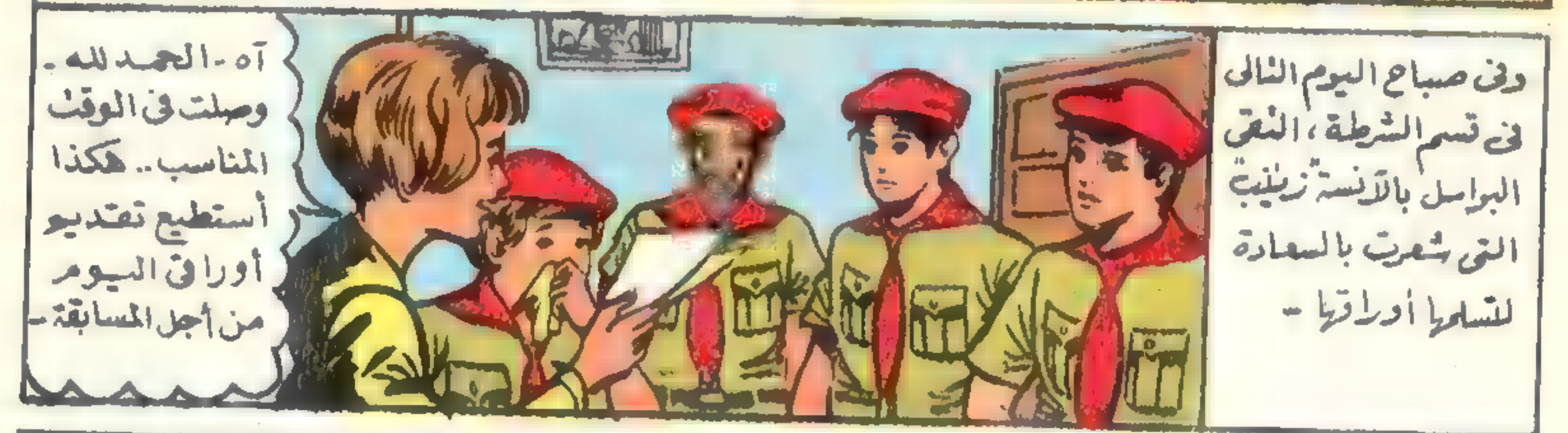
على أي حال لدينا مؤشراً آخر - انظروا ماذا وجدت في سيارتهما!



وفي خزينة مليئة بأنواع عديدة من المقاييس والحافظات وأشياء أخرى ملئية - اكتشف الضابط حافظة الأنسة - زينة محسن فريد -



كانت الخطة محكمة ، ابتداءً من البسبيلية ضد السعال التي كانت منومة !



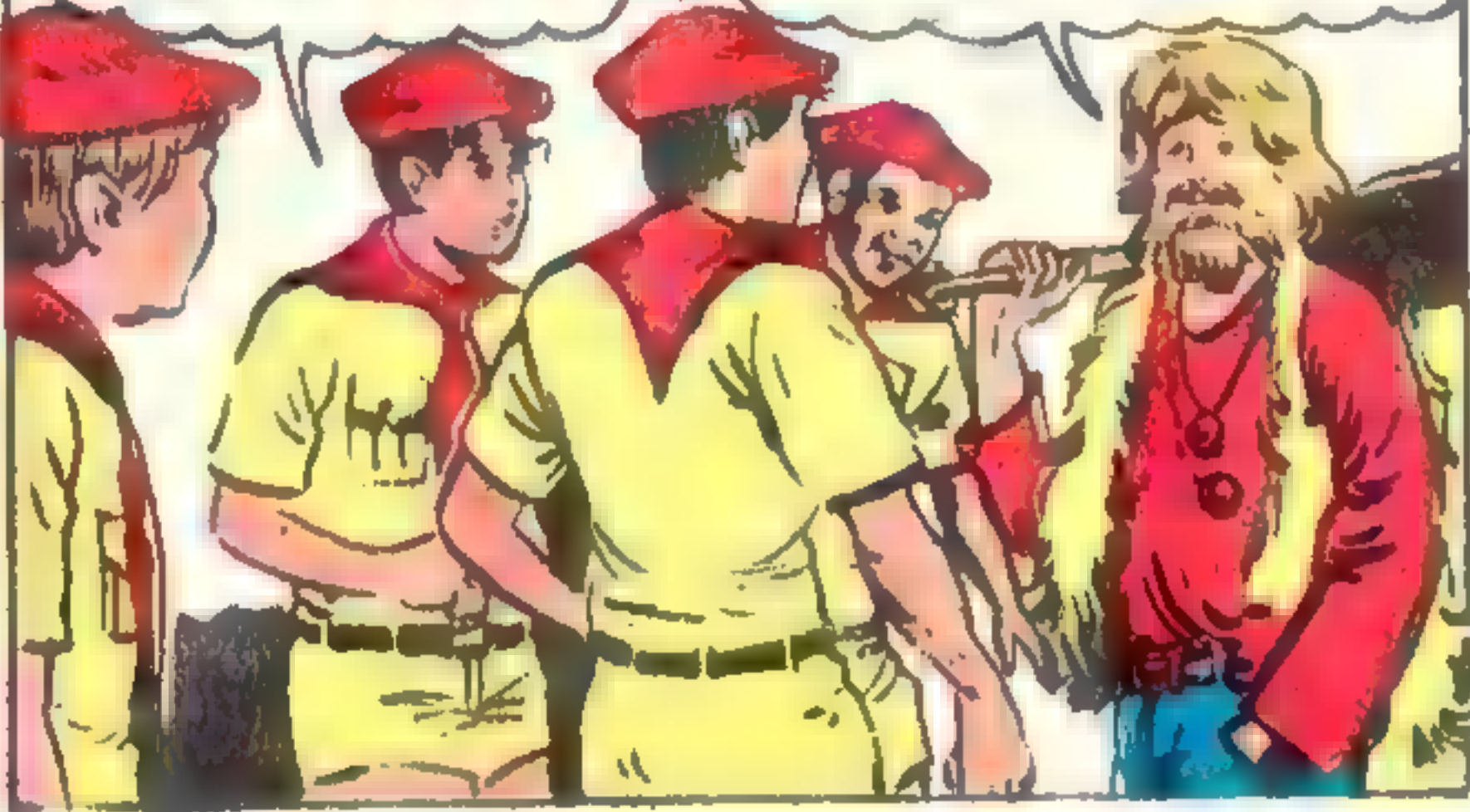
ولاقى المجرمين جزاءهما...



نرجو أن تقبل ضيافتنا في معسكرنا!

مكان ما! بالزهور...
هذه مهمتي!!

إن أرحب بشدة - المهر أنتم
تعلمون، أن المهر عندي...



أصل عنده حساسية لرائحة الزهور...
إنه يفضل رائحة الطعام فقط!!

خطوة سريعة، معسكرنا
على بعد خطوات!



تفضل وردة!!

آتشوم!



أنا وحدي.. أسير فوق الموسيقى وأغني
وافتح دراعيك وقلبك...
ألق بهمومك...
وفكر في أن تحتاج على صدر الزبون.

وقضوا سيرة ممتعة أمام الخيمة، وانطلقوا يرددون
من ديار العازف أغنية: "تحيا الصداقة"

ونحن... نحن... نحن... نحن...

غنى للمصافين... غنى للبحر والمحيط...



امير عمر حسن النوان : السودان - حشم القرية

البنات و حياة والمائدة المستديرة

ارسلت لنا الصديقة « يسرا »
محمد الصادق « تشكو في
رسالتها من انها تود اختصار
دراستها حتى الثانوية العامة
فقط ، ويصر والدها على
دخولها الجامعة ، وتم تحديد
لقاء مع أسرة « يسرا » لعقد
حوار حول «المائدة المستديرة»
وبحفاوة استقبل الوالدان
محررة صفحة البنات والحياة

- الام : « اهلا بك في
اسرتنا » .
- الاب : « اسعدني كثيرا
تجاوبكم معنا . واجب ان
اعرف رايتك بصراحة .. هل
تكفى شهادة الثانوية العامة؟

وبدا الحوار بين الجميع تحت مظلة : الصراحة ،
والصدق والفهم من أجل مستقبل افضل .
- المحررة : « انا مع الوالد في ان شهادة
الثانوية العامة وحدها لا تكفى » .

- الاب : « يرافو . هذا ما اكرره لابنتي » .
- المحررة : « نعم ، واجب ان اسمع وجهة نظر يسرا

- يسرا : « انا ادرى على الالة الكاتبة والاختزال
واعمال السكرتارية ، واجيد لغتين اجنبيتين ، وهذا
يُمكنني للعمل كسكرتيرة براتب محترم » .

- الاب : انا لم احظ بمدرسة لتعليم اللغات
لتقوى في النهاية باعمال السكرتيرة . كنت دائما
اتمنى ان تتجولى في دروب المعرفة لتصبحي انسة
منقطة ، وارك انسة عظيمة تبين مستقبلك كطبيبة
او مهندسة او مخترعة او صحفية لامعة .. انت يا
« يسرا » ذكية ، وكنت دائما الاولى على مدرستك ولم
تخبيبي آمالي ابدا ، فلم لا تدعين عقلك ينطلق ويفتح
بمواصلة التعليم ؟

- المحررة : وهل راى ماما يتفق مع راى بابا ؟
- الام : نعم .. ونحن نخطط لحياة ابنتنا الوحيدة
منذ مولدها بامسال عريضة ، وكنا نتمنى ان
نتيح لها فرص التعليم لترقى هذا السلم الى اعلى
درجاته ، لم تكن لتصور ان تكفى بالحصول على
مؤهل عال فقط والما كنا نأمل ان تفكر في الحصول
على الماجستير والدكتوراه ، ولكنها الان تختار طريقا
مختلفا ، وهذه هي حياتها والمستقبل بين يديها هي .

- المحررة : هل هذا يعنى انه اذا اصرت «يسرا»
على رايتها فسوف تتركها تفعل ما تريد بدون ضغط .





بريد البنات

للقينا مجموعة من جوابات البنات عن بعض المشاكل الصحية وعرضناهما على الطبيب الدكتور محمد صلاح الدين .

تشكر الصديقة « أمل جسر جس » من برول فضلات الساق
■ لا دأى للقلق بعد البلوغ
ونفس الغدد والهرمونات الانشوية
سوف تكون طبقة من الدهون تحت
الجلد تؤدي إلى تحصن ملحوظ
في شكل الساق . اما الآن فابتعدى عن
مزاولة تلك التمرينات العنيفة



اما الصديقة : ن . ١٠١٠ للاسف
نسيت كتابة عنوانها لنكتب لها رسالة
خاصة وينصح الطبيب بعرض نفسك
على جراح لمرارة سبب هذا البروز.



سأل الصديقة « حنان فؤاد »
- بنى سويف عن طرق العلاج في معاهد
العلاج الطبيعى .
● تستعمل حمامات الهكسار
« السونا »

■ والساج أو التدليك
■ والالعاب الرياضية



● ولكل البنات اللاتي كثرن عن
حب الشباب والحبوب ذات الرؤوس
السوداء ينصح الطبيب بعدم لمسها
بالانامل ، وغسل الوجه كثيراً بالماء ،
وعدم استخدام المراهم الا بتصريح
من طبيب امراض جلديه .

■ الصديقة : م.م. ش « ١١ »
سنة « الوزن ٢١ كيلو وطولها
١٢٥ سم تشكو من النعافة الزائدة
وتطلب ارشادها الى الطريقة التي
تجعل جسمها معتدلاً ، لا هو بالنعيف
ولا هو بالبدن .

- ينصحك الطبيب بالاكثار من
تناول المواد النشوية والسكرية
والدهنية ، مع استعمال المقويات
وتناول الادوية التي وصلها لك
الطبيب المصالح ، وبعد فترة اذا لم
تجدي نتيجة مطمئنة فانصحك
بعرض نفسك على طبيب غدد صماء .



- الاب : نعم ، لا مجال للضغط
في اسلوب تربيتنا ، خاصة انها
لم تعد طفلة الآن . ولكننا نرشدها
الى الطريق الصحيح ، ونعدها
بالشجرة السليمة .
- الام : كل امل لنا في الحياة
هو سعادة ابنتنا ، ولكننا لا نرى
لماذا تريد ان تضع حدوداً لذكائها،
وللنمو والتقدم ؟

ولنسمع رأى الابنة . . .

- يسرا : المشكلة هي ان والدى
يعتقدان اننى عبقرية، والحق اننى
فتاة عادية وعملية . بالاضافة الى
اننى حريصة على النجاح والتفوق
في عملى . ولذلك كنت دائماً
متفوقة في دراستى كما قال أبى ،
بالرغم من انه امر على دغسولى
القسم العلمى . وليس القسم الادبى
كما كنت اريد . احب ان اشير الى
ان والدتى تعمل مدرسة علوم ، وابى
يعمل باحثاً في معهد البحوث .

- المحررة : اعتقد ان من حق
الوالدين رسم مستقبل اولادهم
بمحدد نوعية الدراسة الثانوية
والجامعية مع مراعاة ميول الابناء
ورغبتهم .

- الاب : ان من واجب الاءاء
توجيه ابنائهم الى ما قد يغفلون
عنه بسبب قلة تجربتهم أو قصورهم
في فهم قدراتهم . فعندما نصحت
« يسرا » مثلاً لتدخل القسم العلمى
بدلاً من الادبى ، لذلك لايجب لها
فرصة اكبر للاختيار عندما تصل
الى نهاية التعليم الثانوى . وصديق
غلنى بها فقد استمرت في تفوقها
ولذلك عندما اقول انها تستطيع
اكمال دراستها الجامعية فانا لا
اقلعها ، لانى اعرف تماماً قدرتها .

- يسرا : انا اعرف يا أبى انى
استطيع اكمال دراستى الجامعية ،
ولكنى اريد ان اعمل سكرتيرة ، ولا
احتاج لمؤهل عال لمزاولة هذه المهنة .
واذا اتركت مستقبلاً انى في حاجة
الى اكمال تعليمى فسوف افعل .
- المحررة : ما رأيكما في هذا
الحل ؟

- الام : على اية حال لا يزال
امامها عام كامل لتتخذ قرارها
الاخير . كل ما نطلبه منها ان تبذل
قصارى جهدها لتحصل على
مجموع عال حتى اذا رجعت عن
قرارها هذا كانت الفرصة امامها
متاحة لكي تختار ما تريد .

- يسرا : في هذا اعذكم . على
ان تتركاني اختار مستقبلى بحرية
بعد ذلك .

- الاب والام : موافقين .
- المحررة ضاحكة : وانا شاهدة
على ذلك واتمنى لك يا « يسرا »
كل التوفيق .



قصص من طفولتي

يرويه لكم:

أنيس منصور

- طفولتي لم تكن طفولة سعيدة
- ختمت القرآن فتوقفت أمي عن ضربي
- تفوقت في دراستي حتى أعطى فقري
- أحببت الشعر من أجل أبي



اجري الحوار:

محمد الدسوقي

افراج ورسوم:

ولاء الدين وهبي

الطفولة جميلة والأطفال نعمة

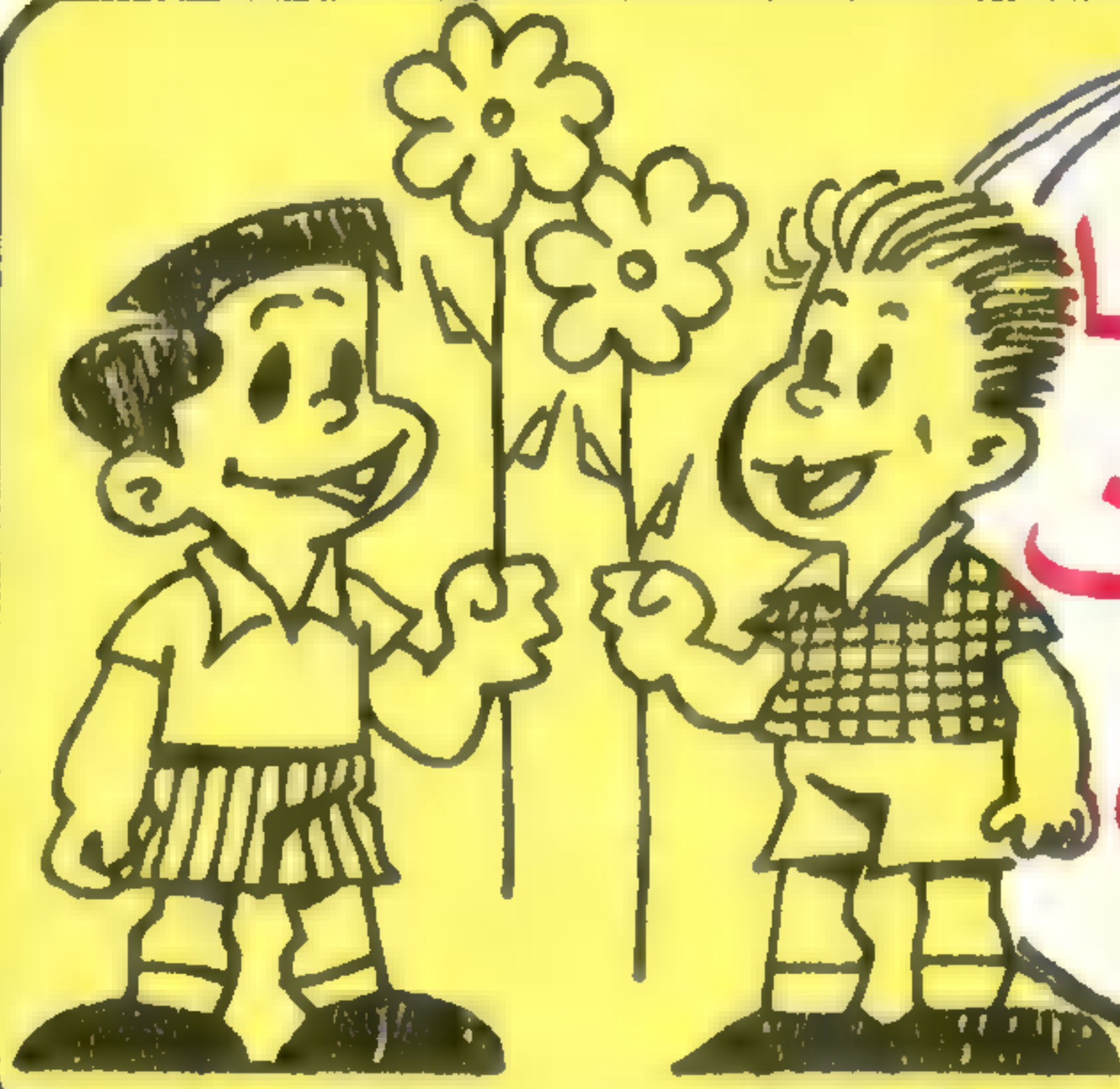
كل ما احتاجه ، هو ترتيب ، أحداثها ،
فانا الآن اشعر بسعادة عظيمة ،
لأننى اتحدث الى الاطفال الاحياء ،
فانا لم أجرب الابوة بل جربت
البنوة !

الطفولة شيء جميل وعظيم ،
والاطفال نعمة من الله سبحانه
وتعالى يجب الحفاظ عليها ورعايتها ،
الى ان تصل الى بر الامان .. وكلنا
مستولون عن ذلك أمام الله والانس
قلت فى بداية كلامي ، اننى
اتذكر طفولتي جيدا .. فما السبب ؟
هل كانت طفولة جميلة مليئة

بالأحداث السعيدة التى لا تنسى ؟
- الحقيقة ان طفولتي كانت
جميلة من وجهة نظري حاليا ، ولكن
فى نظري كطفل لم تكن كذلك . كانت
طفولة غير مستقرة . كل يوم فى بلد
جديد .. كل يوم تحمل اسرتى متاعها
الخفيف وتُصافر ، لم يكن متساعفا
كثيرا ، لكثرة التنقل لم يكن لى
اصدقاء ، ولم يكن لى أصحاب ، ولم
تكن هناك بلدة أو قرية عزيزة على
كل يوم أرى وجوها جديدة ، لا أدري
كيف اتعلق بهما ، كانت اسرتى
كجماعة منعزلة ، ياجا الناس بنا ،
ويسألوننا عن بلادنا .. وكنا نقول
بلدة كذا .. وكان الناس يصدقون
أو لا يصدقون ، فمساواة لدينا ان
صدقوا ، أولم يصدقوا ، كان لطف
ابى ورعاية صدره ووجهه الحسنى
الشوش كقيلة يتميد الطريق أمامنا .

علاقتي بزملاء المدرسة

لم يكن زملائي فى المدرسة
يرحبون بى أو يحبوننى ، فهذا أبوه
فلان ، وهذا أخوه فلان ، كلهم من
ابناء المدينة ، أما أنا فمن بلاد
أخرى ، بلاد لا يعرفها أحد ،
ولا يعرفون من أين جئت ، وأين
بقية أهلى واقاربى .. كنت غريبا
وكنت أعوض كل هذا بالتفوق فى
دروسي بتشجيع من أمى ..
وكان هذا يضاعف من متاعبي ،
وكثيرا ما كان الطالبة يضربوننى ،
لأننى انفرد بالذاكرة وبالتفوق ،
مع اننى كنت أريد - فقط - ان ارتفع



هيا بنا نتعارف عن قرب

كتب المسرحيات والدراسات
والقصص .. وأدب الرحلات الذى
تفوق فيه كثيرا وقدم فيه كتابين
« بلاد الله خلق الله » و « أعجب
الرحلات فى التاريخ » ثم كتابه
الرائع « ٢٠٠ يوم حول العالم » ..
وساعده على الوصول للقيمة ،
ارادة حديدية ، ورؤية واضحة لهدفه
واجادة قامة لـ « ٥ » لغات :
الانجليزية ، والفرنسية ، والايطالية
واليونانية واللاتينية .

مع صاحبة المجلة

■ عندما اراد ان يدخل الصحافة
دخلها عن طريق الأدب ، وقام
بالترجمة ، وعمل فى عدة صحف
ومجلات اسبوعية ، ورأس تحرير
مجلة « الدليل » .. ثم آخر ساعة ،
ثم رئيسا لتحرير مجلة أكتوبر
ورئيسا لمجلس ادارة دار المعارف .
وفى هذا العام نال جائزة الدولة
التقديرية ..

والآن هيا نقرأ ونستمتع بما يرويه
صاحب « مواقف » عن طفولته .

أشعر بالسعادة .. والسبب :

■ ليس هناك انسان لم يكن
طفلا ذات يوم ، كانا مدرسا بمرحلة
الطفولة . ولكن الفارق بين طفولة
وطفولة ، هو الذى يحدد نوع الكلام
الذى يقال .. وأنا لست فى حاجة
الى تذكر طفولتي ، لأنها ماثلة فى
ذهنى ، وكأنها حدثت بالأمس فقط .

■ الشخصية التى تحدثت اليها
اليوم ، شخصية فريدة ومميزة فى
كل شيء ، انسان بدأ من الصغر ،
واستطاع ان يبني هجرما أدبيا
وصحفيا ، انه « اليس منصور » .

حياته لم تكن سهلة مريحة مثل
حياة غيره من أبناء الكادحين فى
ريف مصر ، الذين كانوا يتطلعون
الى العلم والمعرفة .

كانت أمنيته وهو طفل ان يمتلك
كتابا واحدا ، فأصبح يمتلك مكتبة
بها آلاف الكتب ، وهو فى المصورة
الثانوية تمنى ان يدخل السبيل
أو المسرح ولو مرة واحسده كل
سنة ، وبمرور الوقت وباجتهاده ،
أصبح من كبار القاص فى الأدب
والفن ، وفى شبابه تمنى ان يكون
طالبا للفلسفة فأصبح أستاذا لها .

كانت أمنية العمر لديه ان يركب
القطار - القشاش - فركب كل أنواع
الطائرات .. الجامبو ، والنفاثة
والكونكورد ، وطاف حول قارات
العالم ، وزار أغلب دول العالم ..
وأصبحت حياته كتابا يضم عددا من
الصفحات ، صفحات يقرأها بعقله ،
وصفحات أخرى يكتبها بقلمه أنه مع
كل طلعة شمس يضيف اليها عددا
جديدا من الصفحات ، انه يقرأ
ويكتب ، أكثر مما يأكل ويشرب وينام
من بكل التجارب ، وصعد لكل
الملاعب التى صادفته ، وكان نظامه
للقيمة رائعا .

وتمسلا مسعد الى القمة على
صفحات « ٦٠ » كتابا أدبيا قدمها
للمكتبة العربية .

سيدة عظيمة جدا ، ولم اهرق انما عظيمة الا بعد ان كبرت ، كانت امي سيدة ذات نفس متعبة بسبب اقامتها الدائمة في بيت والدها ، نظرا لصغر ابي الدائم وامى ، كانت لا ترى من اولادها سوى ، رغم كثرة اشغالي ، ولهذا كانت تقول لى دائما : « ليس لى ابن الا انت » ،

كانت البداية مع القرأت الكريم

وكاين لهذه الاسرة المتواضعة ، التى لا هى من المدينة ولا هى من الريف ، كان على ان احفظ القرآن الكريم « وفعلنا حفظت القرآن العظيم فى « كتاب » قرية « نوب طريف » واستغرقت فى عملية الحفظ عامين كاملين ، لان القرآن الكريم لم يكن وقتها سهلا فى نظرى ، ولكنى حفظته لا ادرى بأية طريقة تم الحفظ ، ولكن كل ما اذكره الآن ، ان « سيدنا » صاحب « الكتاب » كان يقسم لنا القرآن الكريم ربعا ربعا ، ثم جزءا جزءا .. حتى اكتملت اجزاء القرآن الكريم .

حديث الذكريات

الان اجلس هادئا واتذكر احداث طفولتى .. واروى لكم كيف حفظت القرآن الكريم .. ولكن هذه الجملة « حفظت القرآن الكريم » كانت ذات وقع اخر على ابي « ناظر الزراعة » الذى يسافر كثيرا ويعود قليلا والذى يحبه الفلاحون ، وامى التى تنتظر بضيق وغضب الى الطريق فى انتظار عودة ابي ، كان انتهاى من حفظ القرآن الكريم مناسبة عظيمة جدا ، ولهذه المناسبة الكبيرة عاد ابي من سفره ، واقام فى بيتنا احتفال كبير جدا ، وما زالت ذاكرتى تحمل الكثير جدا من مظاهر هذا الاحتفال ، فما زلت اذكر اننى ارتديت فى ذلك اليوم ثوبا جميلا جديدا ، كان جلبابا ابيض له خطوط حمراء كبيرة ، وكان لى طاقية من نفس القماش المقلم ، وكان لى ايضا حذاء جديد وجميل ، وفى الجيب كان هناك منديل حريري والى جانب المنديل كانت هناك اوراق صغيرة عبارة عن « قصائص » وضعها والدى فى جيبى ، وعرفت ان هذه الاوراق الصغيرة هى « قرآنية » اية تقول « فاعلمناهم فهم لا يبصرون » وآية اخرى تقول « ومن لم يمسك الكتاب » والمهدف من



بدروس وتفوقى الى مستواهم النفس والى مستوى قدرة اسرهم .

أبى .. سر توف

تفوقت دائما وكنت الاول فى كل مراحل الدراسة ، وسر تفوقى وقوف امى ورائى تلهب ظهرى بالضرب كلما توقفت قليلا ، رهتلى امى بكل كيانها ، كانت لا ترى امامها سوى ، كانت تريد ان احقق لها الكثير ، كانت تريدنى افضل من ابن فلان وابن فلان ان والدتى لها قصة عظيمة معى ، بدأت منذ ان ولدتنى .. سأكبرها : فى شهر أغسطس كان ميلادى .. وبالتحديد فى ١٨ أغسطس عام ١٩٢٥ .. وكان الميلاد بمدينة المنصورة ، ولكن هل اعتبر نفسى ابن المدينة طالما ولدت بالمنصورة ١٩ الحقيقة لا .. لان الميلاد نقطة هابرة ضمن النقاط الكثيرة فى حياتى . فاننا لا من أبناء الريف ، ولا من أبناء المدينة ، لاننى حشيت دائما على المسافة بين المدينة والقرية ، خرجت للدنيا فوجدت ابي على صلة وثيقة بالاراضى الواسعة ، ويحامل

في أيام الطفولة

حفظت

القرآن الكريم

معاملة خاصة من الناس وخاصة الفلاحين ، ويلجأون اليه فى الكثير من القضايا المادية والادارية ، وحتى الخصوصيات ، كان ابي يركب حصانا يسافر به عمله كناظر للزراعة ، والفلاحون من حوله يركبون الحمير ، وكان ابي يضع طربوشا نظيفا دائما على رأسه ، وله شارب ضخم ، ونظارة طبية ، ولقب محترم الكل يناديه به : لقب حشرة الامور ، بسبب هذا اللقب الضخم الضخم ، كان ابي يسافر كثيرا ويعود قليلا ، ويقول لنا دائما فى كل مرة يزورنا فيها ، سوف اجيء قريبا وكثيرا .. ولكنه للأسف لا يأتى الا قليلا جدا ، اما والدتى فقد كانت

وخرج هذه الآيات في جهنم والضحك .
فهر منح الصعد على .

وما زال المحلل الباطن يحمل الكثير
من آثار هذا الاحتفال ، رغم مرور
كل هذه السنوات عليه ، لأن الاحتفال
كان عظيما في نظري ، ولهذا ما زلت
أذكر الناس الكثيرين الذين جساموا
إلى بيتنا وكلهم يبحثون على ،
وعندما يجسدوني يأخذون في
احتفالي وتقيلتي ، ثم يدعون لي
بالبركة بقولهم « الله يفتح عليك
يا أبنى » « ويأسلام » « ونعم بالله »
« ومن يحفظ القرآن يحفظه القرآن »
« وأنت تحمل كتاب الله في صدرك »
والله أنت أحسن وأفضل منا
جميعا « ووسط مجامع الاحتفال
والفرحة جاء من يقرأ القرآن الكريم
لمزيد الاحتفال جلالا ومهابة ، وكان
ولابد وأن اجلس إلى جسدواره ،
وبدأت أردد معه الآيات التي يتلوها
وهنا نهني بعض الحضور من
القاري إلى أن هذا لا يصح ، أي لا
يصح أن أقرأ القرآن بينما هناك
رجل أكبر منا يقرؤه ، وبهذه
شديد ابتعدت عن الرجل واختفيت
في مكان بعيد وبدأت أردد معه آيات
القرآن الكريم سرا دون أن يظن أو
يحمي بذلك أحد من الحاضرين .

عبيب يا سعيد نا

وعقب الاحتفال الكبير ، بدأت
المناهب تلوح في الأفق ، المساء
صغيرة جدا بدت في عيني كبيرة
جدا .. بل وخارقة للعادة .. وأنت
هذه المناهب على الشكل التالي ..
إذا جلست على الأرض كزملاتي
الأطفال الصغار ، قيل لي : عبيب ..
كيف تفعل ذلك وأنت حافظ للقرآن
الكريم الذي أنزله الله على رسوله
الكريم ؟ وإذا أردت أن أقول كلمة
غير صحيحة « أي كذبة » تنفذي
من موقف صعب وقعت فيه ، قيل لي :
كيف تكذب وأنت حافظ للقرآن الكريم
كلام الله ؟

وإذا ولقت بالخارج للمعب مسج
الأطفال الذين في مثل مني والتمسكت
بملابسي وتعلق بها التراب ، عافيتي
أمي بقولها : كيف تتمتع ملابسك وفي
قلبك كلام الله ؟ أعرف الآن أن الرجل
يحفظ كتاب الله .

ولا أخفي عليكم أنني وقعت في
حيرة طفولية كبيرة « لأنني لم أجد
أدري بالضبط ما الذي يصح عمله
والذي لا يصح ، كيسانتي الصغير
« التلخيص » وذلك من كثرة التعليمات
التي من كل جانب »

ولكن شيئا مساما جدا حدث في
حياتي ، تصببت لتوقله فجأة ، وهو

وتوقف الضرب

الذي كان متواصلا وبصفة شبه
مستمرة ، واعتبرته في ذلك الحين
أكبر تحول في حياتي .. لم تعد أمي
تضربني .. توقف الضرب الذي كان
يسبب وبدون سبب ، إذ كيف تضرب
من يحفظ كتاب الله ؟

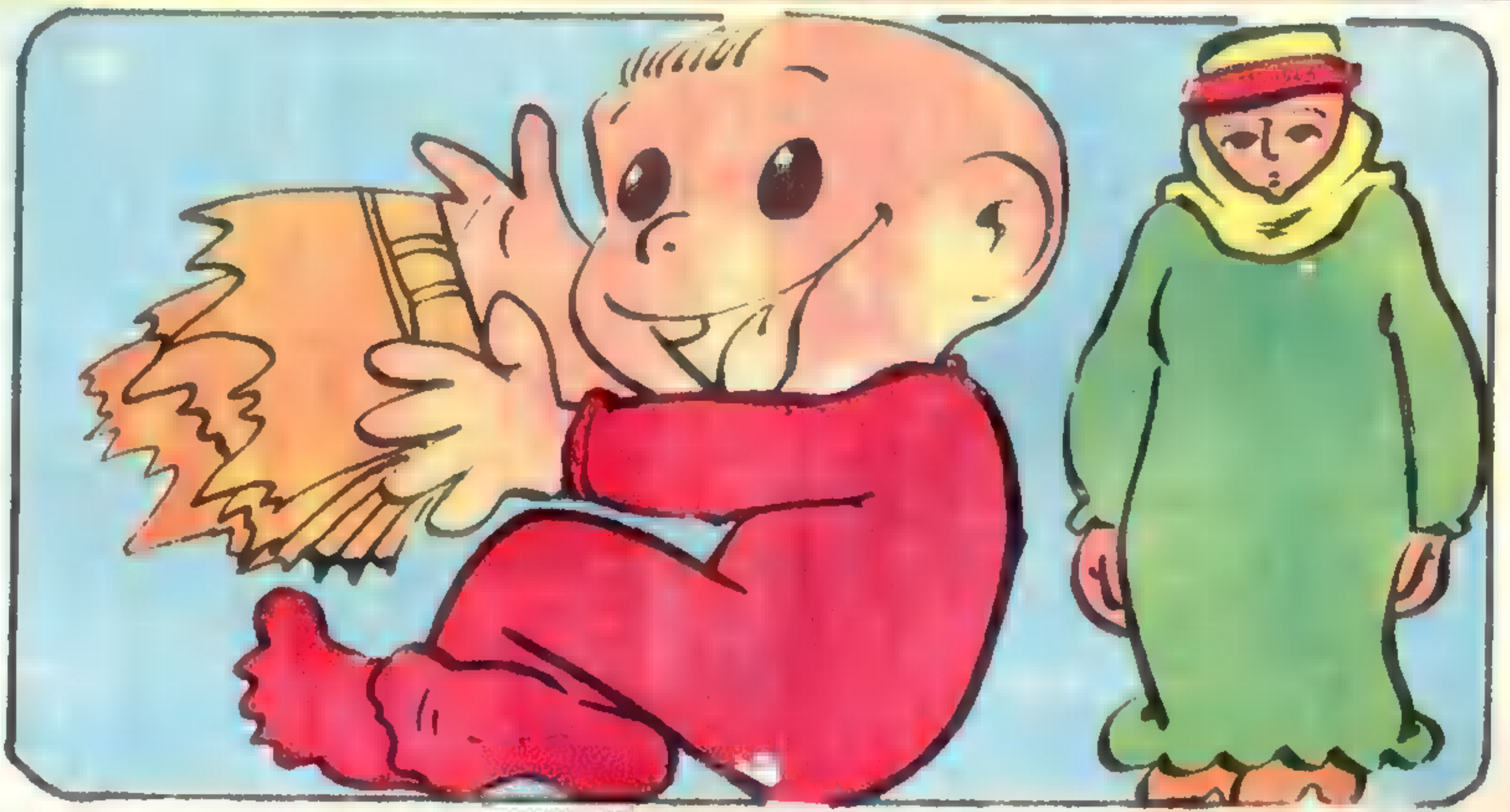
أذ كيف تهين أمي بعد ذلك من
كرمة الله وأدخل في قلبه آياته ؟
أو كيف تمسك يدها على من
يدخل الجنة قبلها ؟

أو من سيكون الصبيب في دخول
جميع أفراد أسرته الجنة ؟

ومكذا كانت اعتقادات أمي ، ولا
أنكر أن ذلك كان اعتقادي أيضا ..
فقبل أن أتم حفظ القرآن الكريم
ويقام الاحتفال الكبير كانت أمي
تضربني كثيرا ، ولأسباب كثيرة
جدا ، لدرجة أنني لم أكن أحس
في أغلب الأحيان لماذا أضرب ؟ ربما
كنت مضايكا وأنا صغير ، وربما
كان الضرب بسبب صعودي الدخيل
لالتقاط ثمرات البلح وأكلها وهي
ما زالت خضراء لم تنضج بعد ، أو
لأنني أقوم بصيد العصافير بالذبل .

ولكن ذات يوم تلقيت حقة ملاحظة
جدا وما زلت أذكرها سببها جيدا ،
لأنه سبب لا ينمي ، كانت أمي « برحمتها
الله » تمسح وراء خطواتي وتراقبني
من قريب ومن بعيد ، وبهذه الطريقة
فحصت على كل محاولة أو لعبة تبعدني
عن الدراسة والنجاح ، ولا أعرف
ما الذي دفع والدتي وهي مسيدة
« أمية » لا تقرأ ولا تكتب إلى أن قصر
على ذلك ، ربما كان السبب حسو
نظروا الحاد القوي الذي رأيت بسبه
مستقبلي ، فسمارت ورائي تصبوني





من يدي . ومن شدة ارضاع
وقد كانت قاهرة في ارضها .
واصبح من النوم والناس عسواي .
كثير من فعدت ايتها امي .
بعد ذلك شددت لاجلها .
ضربتي بشدة وقامت بسبب
الكتاب من يدي موزقا واعطت
لاصحابه .

وفي البيت ويهدوء تسكن
الضرب . وكانت الضربات تنهال
بقوة وشدة عندما تذكر امي انهم
لا اقرا . لماذا الفعل بالكتب التي
احتضنها . ولكن بحفظي للقرآن
الكريم توقف الضرب نهائيا .
ولم تعد امي تضربني او تؤذي .
والآن . اعتقد ان الله

الرحيم . وراء قسوة امي على
وضعتها الروح الى الابد .
والخبر لا يعرفها . ان امي كانت
تقدم في بيت والدها .
ظروفها الاجتماعية والنفسية
معقدة . وعندما عرفت معنى الحياة
وحبت الامر الف عذر . قام اكبره
امى اقسستها على . بل احبها جدا
عظيما .

أبي أكثر طمنا

اما ابي . يرحمه الله . فسلمي
الافاق القليلة التي كان يأتي فيها
اليانا اذكر انه كان يصحو دائما
مبكرا فيتوضأ ويصلي . وبعد ذلك
يجلس ليعد لنفسه الشاي بالذمان .
وكانت مكالماتي اليومية عن الامتدح
المبكر معه والصلاة خلفه . عبارة
عن كوب شاي بالنعناع . وفي هذه

ويكبرون الواجبات في كراماتهم
يومها غصصت امي وثار
وضربني امام كل الاطفال .
لم اخبرها بان ابي خالها بصر
وقتي ومستقبلي في اطماع البسط
والفراغ هكذا .

ولم اكن اعرف ان من الواجب
على ان اقول لها . اذني اكف
البيت واغسل الاطباق . واذهب الى
الحقل وراء الحمار الذي تنسل
السيخ . وماذا ذاك الوقت بدأت
امى تهتم بي بصورة غامضة . وتهتم
بمستقبلي دون بقية اخوتي . ولكن
هل توقف الضرب عند هذا الحد ؟

لا . لم يتوقف . لانه كان في
حداني من اخبرني غيرة الشجاعة
استخرج عايد . الضرب . والضرب
المستمر . ان الله العليم .

أنا والكتاب

في بيتي . والكتاب .
وما بعد . والكتاب .
الكتاب . والكتاب .
الحقبة . فقد كان الكتاب في يدي
العبد . ثم أمزقه . وانا في اوقات
تظير شقاوتي . كان الكتاب يخفي
معى تحت السرير . امر والدكم على
سطره احاول ان اقلدها . ويهد
الطريقة افسدت كتبا كثيرة . ولم
تكن كل تلك الكتب مما يهالك امي .
فكل وقت كنت اذهب الى اهل
احد من الكتب . وعندما احدها
امسك . افسدا وتفاحا امي بانهم
والكتاب قطعة واحدة . وكان
الناس الذين تزورهم يجدون حرجا

من عرائد الطريق . فقد كان نظري
ضعيفا مثل نظري امي . ولم اوثع
امى قوة نظرها . فعندما وعيت ما
يدور حولي وجدت اقارب يتحدثون
عن انها كانت تستطيع ان ترى الذئب
ظهيرا . اي في عز الظلم . كما
يقولون . وقد تراءت مع احدي
قريباتها على رؤية نجمة نهارا .
وفازت امي بالرهان . وكان عبارة
عن اسورة ذهبية .

المتدوة والمثل

ولعل نظرها النافذ هذا هو
الذي رأى مستقبلي . وكانت ترى
ان المثل الاعلى في امريتها هو
ابراهيم باشا عبد الهادي .
ولا بد لي ولجميع افراد الاسرة بل
والناس جميعا ايضا ان يكونوا
مثله . وكانت اسمع اسمه كثيرا .
كنت اعرف ماذا افعل .

يراني عبد الهادي . واسرة
الزهرى . والبسائر
والعبد . وبعد المحسن
ولا انا . بالضبط ما الذي
يجب ان افعل . ولا انا كنت
التي . وانها فقط كانت تعرف
شيئا ما سوف يتحقق
ببطلاني . ولهذا كانت تسمي ورائي
الاسماع اخباري او برويتي في
الان . انا به . وذات يوم
دانت ليراني في الكتاب السدي
احفظ فيه القرن . وكان الكتاب
في حالها . فوجدت انه قد كلفني
العناء الدجاج والبط .
الحفظ . ولاسيما يحفظون القرآن

أحب... والغناء والشعر

الساعات الصغيرة المكرة من كل يوم . كنت استمع الى أبي وهو يقرأ القرآن . وأحيانا يقرأ الشعر . وكما حفظت القرآن . وأمثال أدنى بأجمل الكلام . حفظت الكثير من الشعر العربي القديم . والسبب وراء حفظي للشعر هو أبي .

كان أبي على النقيض من أمي . فقد كان والدي رجلا أديبا يحب الناس ويتحدث إليهم . ويلتفتون حوله . فعنده القصة والفكاسة . وأحيانا كنت اسمعه يقرأ أغنيات قديمة . ويسافر مع بعض الناس بعيدا كي يسمعوا مغننا أو مغنية . وكنت صغيرا حبيبا ولا أحرؤ أن أقول له :

خذني معك كي اسمع المغنى أو الشعر . . . أو أكل في الفرح .

لهم جميعا من الرجال السكار الذين يذهبون مع أول الليل ثم أعرف أنهم عادوا مع الفجر . وتعلمت من أبي أشياء كثيرة جدا تعلمت الخط الجميل . . . فقد كان أبي يكتب بخط فارسي . وكان خط والدي جميلا جدا . لأنه كان يقرأ ويشتمل ويتألق ويتألق في الكتابة . ومرت على فترة في طفولتي كنت أكتب فيها اللغات لداعة الفصول السوداني والتمس . ولم يكن مما يتفق مع مزاجي أن أكون جميل الخط . لأن جمال الخط يحتاج الى التمهيد . ولم أكن أستطيع ذلك لأنني إذا كتبت أكون في سباق مع نفسي . وسببت لي رداءة خطي الماعظيما . . . عندما أعظم . . . فوجدت أن خط أبي وخطي . فوجدت أن أبي يتفوق علي وبمرأجل . فذهبت ونصبت أكثر . وأكثرت وجسدت من بخلاف عني ويقول لي :

لا تحسزن ولا تفضب . . . ان العظماء جميعا من اصحاب الخطوط الرديئة . وقيل لي أيضا :

أما الخط . . . وأما الخط . . .

أي أما أن يكون خطك أحسن وخطك أسوأ . وأما أن يكون خطك رديئا وخطك أحسن . ولا شك أن من همس أنتم بذلك الجملة . كان يبرر رداءة خطه فقط .

أحب الشعر

وفي الأيام القليلة التي كان أبي يبقى فيها معنا . كنت لا أفارقه إلا نادرا . . . وذات مرة ذهبت معي الى المسجد للصلاة . وبعد أن انتهينا ودعونا الله صافح أبي أمام المسجد وقدمني اليه قائلا :

أبني . . . يحفظ القرآن ودلائل الخيرات . . .

وبسرعة أجاب الرجل ببديهة حاضرة وفطنة : . هذا من دلائل الخيرات . . .

وانبهرت بتعبير أمام المسجد . . . أي أن من دلائل الخيرات أن أحفظ كتاب دلائل الخيرات . ومن سبب وراء والدي في كل مكان . عرفت أنه يحب الشعر وينظمه في بعض الأحيان . ويحب التلاعب بالألفاظ . وفي جلساته يروي لاصدقائه شعرا فكاهيا يتلاعب فيه بالألفاظ والمعاني وهذا البيت من تأليفه :

رأى الهلال فحياء بغير لم . أحلى التحيات أخلاها من الكلم .

ومرت وراءه في هذا الطريق طريق الشعر فحفظت الكثير من الابيات . ووجدت في حفظ هذين الابيات شيئا أتميز به عن غيري . من الاطفال . الى جساب حفظ القرآن الكريم . . . وللأسف الشديد حفظت الشعر ولكن لم أعرف كيفية استقله كما يفعل أبي . فهو يجده الناس حوله . ويظل يروي لهم القصائد والنكت البلاغية . واسكنتم لم استظم أن أفعل ذلك .

والمرة الوحيدة التي حاولت فيها مجاراة أبي فشلت فيها فشلا ذريعا فما زلت أذكر أنني أردت أن استفيد مما أحفظه من أبيات شعرية كثيرة . فكتبت ابیاتا من الشعر في موضوع الانشاء . واعدت المدرس أنني قمت بنقلها من كتاب ما . وكان موضوع الانشاء المطلوب يدور حول . . . اهداء والديتي لي قلما . ومطلبه مني أن أكتب موضوعا في ذلك .

وعلى الرغم من صغر سنني في ذلك الوقت . إلا أنني اعتبرت الموضوع في حد ذاته نكتة بالذاتية لي . . . فالموضوع يقول . . . والدي اهدتني قلما . . .

لقد ضربتني أمي مئات الايام فلست في حاجة الى هدية . . .

أما البيتان اللذان كتبتهما بعد شكر الوالدة على . القلم . فهما :

شكرك جميل صنعكم بدمعي ودمع العين مقياس الشعور

لاول مرة قد ذاق جفني

على مذاقه دمع السرور

كل هذه الكلمات والمعاني لم تضرب على عقلي الواعي . ولكن عقلي الباطن هو الذي فُتس عن هذين

الكلمات لتكون نكتة اضحك لها فيما بعد . أما البيتان فهما لشاعر النيل حافظ ابراهيم .

وكان شطب المدرس لهذين البيتين نوعا من الاستكثار على مثلي أن يحفظ الشعر . ولم يكن مدرسي هذا يعرف أنني أحفظ ما

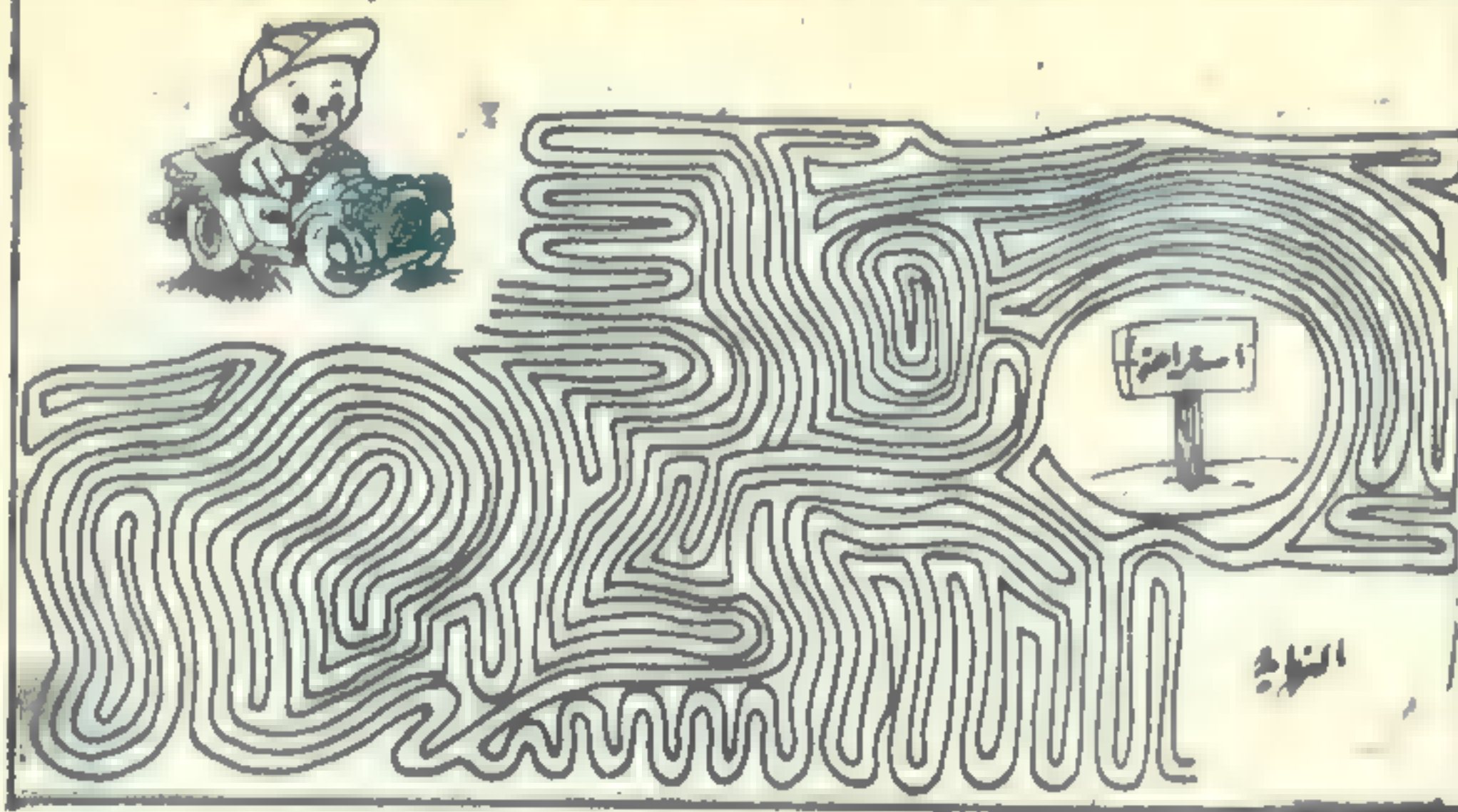
الابيات الشعرية . الى جساب حفظي للقرآن الكريم والموشحات الدينية . ودلائل الخيرات .

وعشرات الدائح النبوية . وتعلمت من اول تجربة . فبعد ذلك الشطب لا أذكر أنني استعذت بالشعر في

موضوع انشائي اطلاقا .

على صفحات كابتن سمي نايغ
بقية هذه القصص الممتعة

الكتاب



لا يوجد اثني عشر ممرًا للكرة ولكن معظمها لا يسمح بمرورها. عليك أن تعرف أرقام الممرات التي تسمح بمرور الكرة

$$\begin{array}{rcl} \square & = & \bigcirc + \triangle \bigcirc \\ \triangle & = & 1 \square + 1 \bigcirc \\ \bigcirc & = & 1 \triangle + 2 \square \end{array}$$



طفلة واحدة
مختلفة عن بقية
البنات.. أمامك
دقيقة لتعرف الرقم



٥- اصل النقط لتعرف
ماذا رسمت..

3700 ليرة - (د) 1 ليرة - (ن) 1500
 3700 ليرة - (د) 1 ليرة - (ن) 1500

من الأدب العالى

نساء صغيرات

بقلم: لويزا ماي الكوث

ملخص ما نشر

موت الأسرة بفترة بالغة الصعوبة بسبب سفر الأم لرعاية الوالد المريض. وفي هذه الفترة، عانت «بيث» من الحمى، وكادت تفقد حياتها، وأشرفت المربية «هاناش» على تعريضها بكل حب.. وباقتراب عيد الكريسماس انقضت السحابة، وعادت الأم إلى البيت من رحلتها البعيدة وتولت الإشراف على ملام ابتها، وتماثلت للشفاء.. ابها عادت المياه إلى مجاريها بين «جو» و «لوري» وبعودة الأب، أصبحت السعادة غامرة

وأخيرا استتببت الأمور، وعاد للبيت شيء من هدوئه، وغادر البيت «لوري» ومستر «بروك» دون أن يشعر بهما أحد، ما عدا «جو» وميج «بالطبع، وأخذ مستر «مارش» يشرح لهن كيف سمح له الطبيب أخيرا بالسفر وختم كلامه قائلا ونظراته متجهة إلى «ميج»: «بدون رعاية وصحبه مستر «بروك» فإنه كان من الصعب



ان اكون بينكما اليوم في
الكرسماس .

ولم يحدث ان تناولوا مشاء
كرسماس بهذه الروعة من قبل
فالديك السروى الممين

والبودنج والجيلي كلها كانت
لليلة وشهية .

كان مستر « لورانس »
وحفيده ومستر « بروك »
بجسوار « ميج » ممّا
اثار الفيظ في نفس « جو » .

وبعد ذلك ، جلست « بيت »
الى البيانو الصغير الخاص
بها ، ومع السرور الواضح على
وجه مستر « لورانس » ،
لمست اناملها بركة ، اصابع
البيانو ، وبصوتها المفسرد
الذي كن فقدان الامل في سماعه
مرة اخرى « غنت بعض الانغام
الدافئة الى ان حل موعد
نومها فتركتهن جميعا لتذهب
الى الفراش وتخلد للراحة .

كان اليوم التالى ليوم
الكرسماس ، كثيرا بالمقاربة
يسوم الكريسماس البهيسج
البار ، ولكن عندما جلس
مستر « مارش » فى الكرسي
المد له « وجلست « بيت »
بحايه على الكنية « وبده فى
باها ساد المكان شمسور
بالسكنة والراحة .

ومع ذلك كانت « ميج »
تبدو شاردة الدهن ، وكانت
لعممت لفترات طويلة «
ونبطتها « جو » مرات
عديدة فى الصالة ، تحلق
فى ذالة مستر « بروك » التى
نسبها يوم الكريسماس .

حضر « لورى » بعد الظهر ،
وسرعان ما لحق به مستر
« بروك » شخصيا ، وظل فى
الصالة حتى جاءت « ميج » ،
فقال « ميج » مفسرا سبب
مجيئه :

« لقد اتيت من اجلس
الشمسية »

واحمر وجه « ميج » وقالت
له :

« نعم » بالطبع . هل تود
ان تقابل امي ؟! سوف
اتاديبها .. »

ولكن مستر « بروك »
احتجسزها بيده ، وبدون
سابق انذار .. اخذ بيوج نها
بحبه الدفين وباحترامه الكامل
لها ، وقال ذلك فى كلمات تنم
عن اخلاصه الشديد .

احمر وجه « ميج » خجلا
لسماعها كلماته هذه . ورغم
انها فى هذه السن الصغيرة ،
كانت تدرك بمشاعرها وبتلقائية
شديدة انها تبادل الحب ، الا
انها لم تكن تقوى على الاعتراف
بذلك ، وبدلا من ذلك وجدت
نفسها تقول :

« لا تفكر فى بهذه الطريقة
ارجوك .. ليتك لا تفصل
ذلك ! »

شحب وجه مستر « بروك »
المسكين لسماعه هذا الكلام ،
ولكنه لم يستطع مفادرة المكان
فجأة كما ظهر فجأة ، ترى ماذا
كان سيحدث بعد ذلك ؟ يصعب
التكهنين والاجسابة على
السؤال ، ففى هذه اللحظة
بالذات وصات العمة « مارش »
واندفعت الى الصالة ، واقت
نظرة سريعة على الموجودين ،
ثم وقفت فى مكانها تنظر الى
مستر « بروك » ، ثم الى امه
اخيرا « ميج » واخيرا قالت
لها :

« لقد سمعت ان والدك
عاد من الخسارج فادهبى
واخبره بوصولى » .



واستقرت عيناها اخيرا على
مستر « برونك » الذي تعرفت
عليه من وصف « أمي » له ،
ونظرت اليه طويلا مما جعله
يفر من امامها الى حجرة
المكتب .

وعندما عادت « مارجريت »
تخبرها بان والدها ينتظرها في
حجرة الصالون ، قالت العمة
المجوز :

« مارجريت ، ارجو الالبكون
بينك وبين هذا المدرس شيء ،
انه فقير ولن اقبل بالتاكيد
ان يتزوج فتاة من العائلة » .
فصاحت « ميج » :

« بل سوف اتزوج الرجل
الذي احترمه واحبه ، فهذا
اهم شيء في حياة الفرد » .
صدم هذا التصريح السيدة
المجوز التي كانت دائما -
دون ان تدري - تدفع الناس

ليتصرفوا عكس ما تريد ،
ونظرت الى « ميج » في دهشة
بالغة « وسكنت لحظة ، واخيرا
قالت بحدة وهي ترتعد :
« اذا تزوجت هذا المفلس
فلن ترثي شيئا مني »

ما أثر هذا التهديد على الأسرة ؟

وهل تهتم ميج كثيرا بتهديد عمتها بالحرمان من الميراث ؟

الحلقة الأخيرة الاحد القادم



رجل على استعداد

المحولجى

■ المحولجى ■ رجل يقوم بعمل
مأمور الجبل سير القطارات مأمونا ،
فلوله لأصطدمت القطارات بعضها
بالبعض الآخر ، ووقع الكثير من
الأمسى (١)

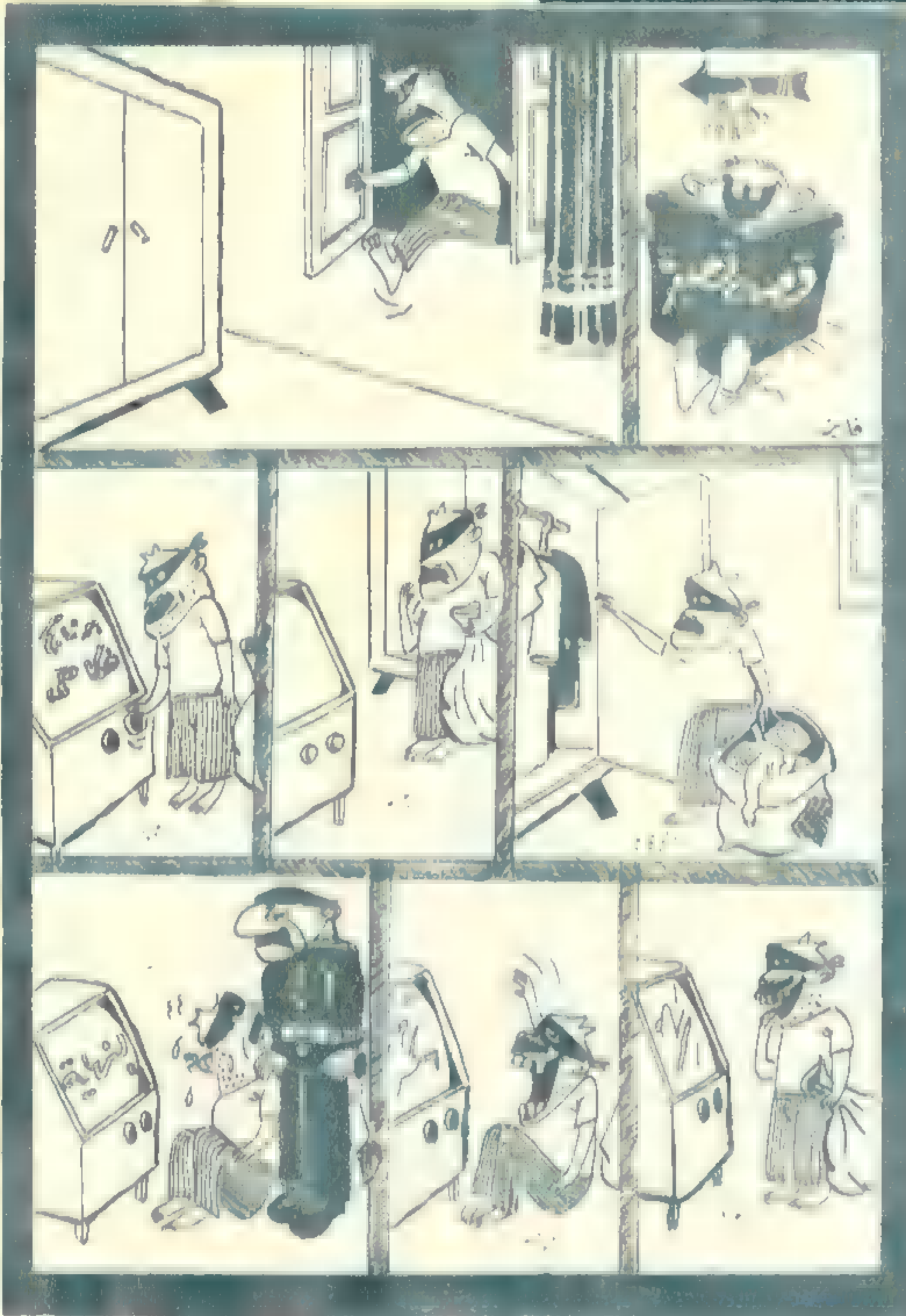
أله حين ترى مالا يراه مسالقي
القطار ، فتعجبه الحوادث ، وهو
عادة يعمل منفردا في كوخ من الخشب
أو بولس وحدته إلا صير القطارات
قادمة ورالحة من وقت لآخر .
وهو يعمل في حر الصيف وبرد
الشتاء ، وهو في الحالين مسلي
استعداد لأداء واجبه الهام

هل تعلم ؟!

■ طالما يصفو الجو في المنطقة
المتجمدة الشمالية ، وتهدئ درجة
الحرارة إلى ٦٠ تحت الصفر ، فإلك
تستطيع أن تسمع حديثا عاديا على
مسافة ميل كامل ، وأن تسمع
وقم قلمي شخص على بعد ميلين ،
وتباح كلب على بعد عشرة أميال .

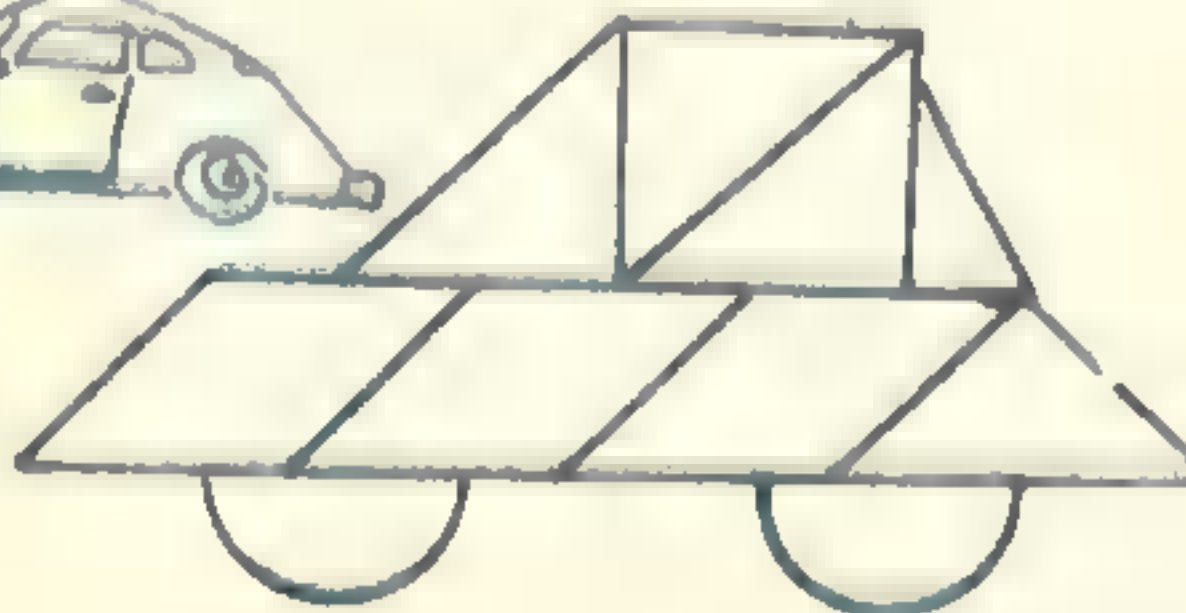
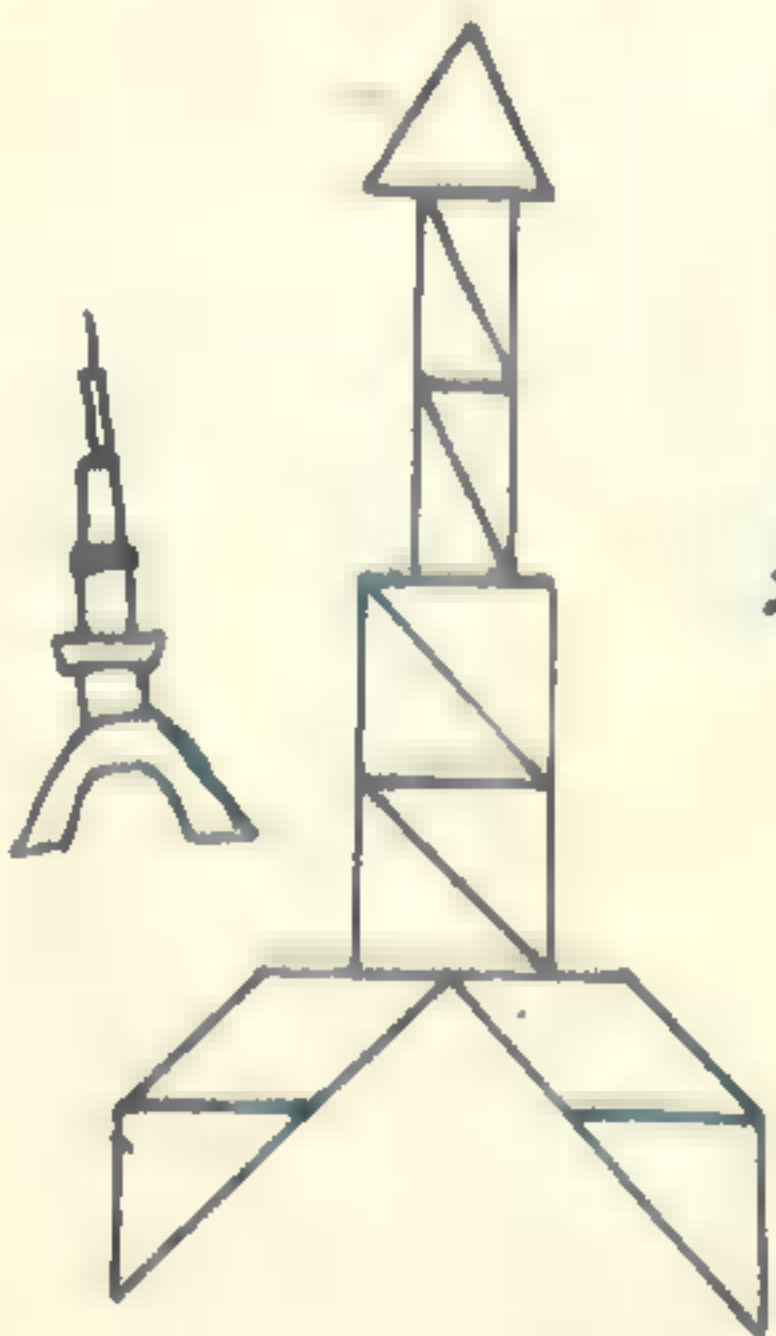
حكمة صينية

● من يسأل سؤالاً يصبح غيباً لمدة
خمس دقائق ، ومن لا يسأل يظل غيباً
إلى الأبد
(نشرت في ١٦ يوليو ١٩٦١)



أشرفت في ١٩ نوفمبر ١٩٦١

مغامرات سمير العدد القادم هدية بانتومايم



تصنع منها هذه الأشكال وتبتكر أشكالاً أخرى



المابيت شو

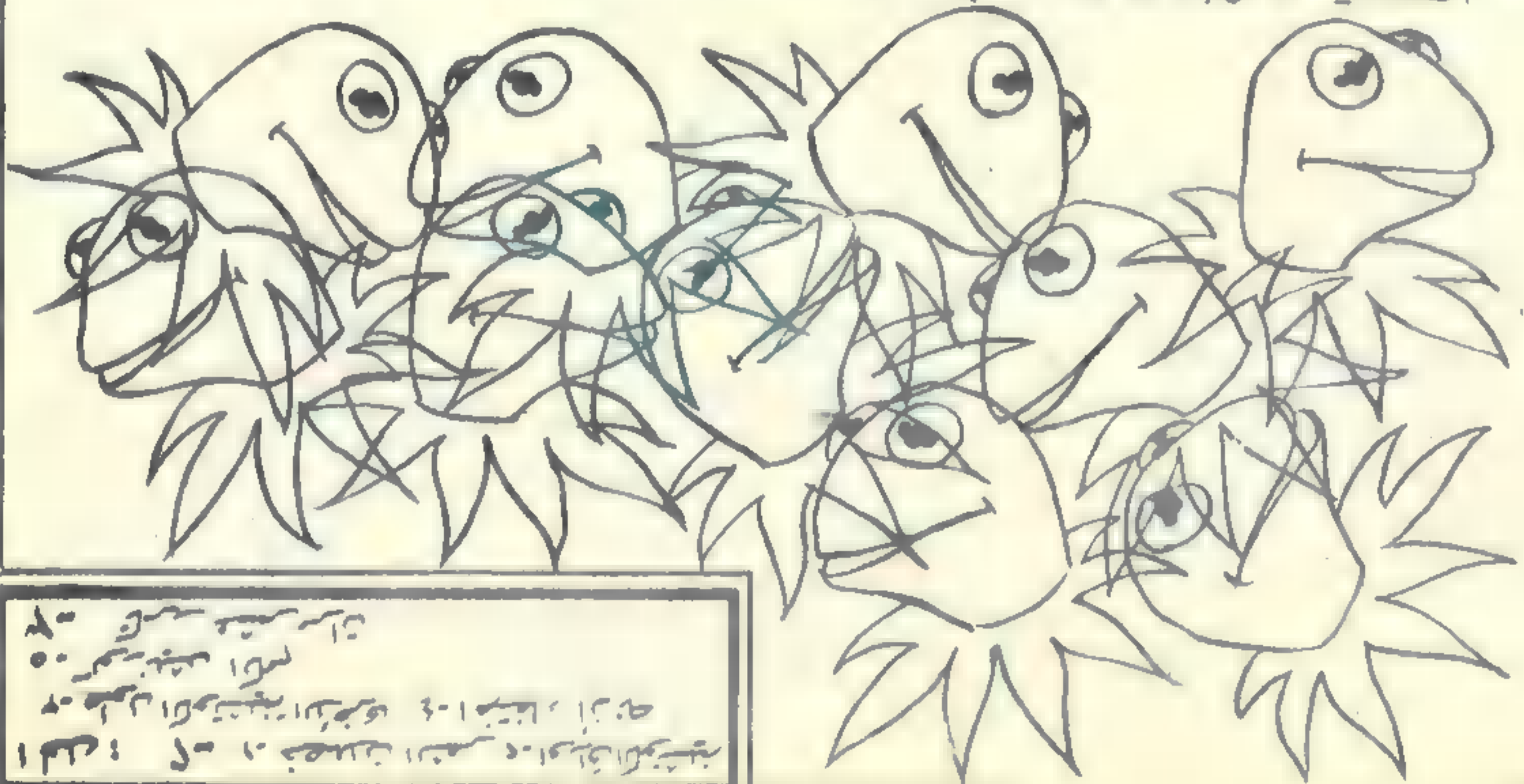
٩ بقوة الملاحظة ، سوف تكتشف مجموعة الاختلافات بين الصورة والأصل ... كم عددها ؟ وما هي ؟



١ عند ما تصل النقطة ستعرف ماذا رسمت ... يمكنك تلوين الرسم فيما بعد ...

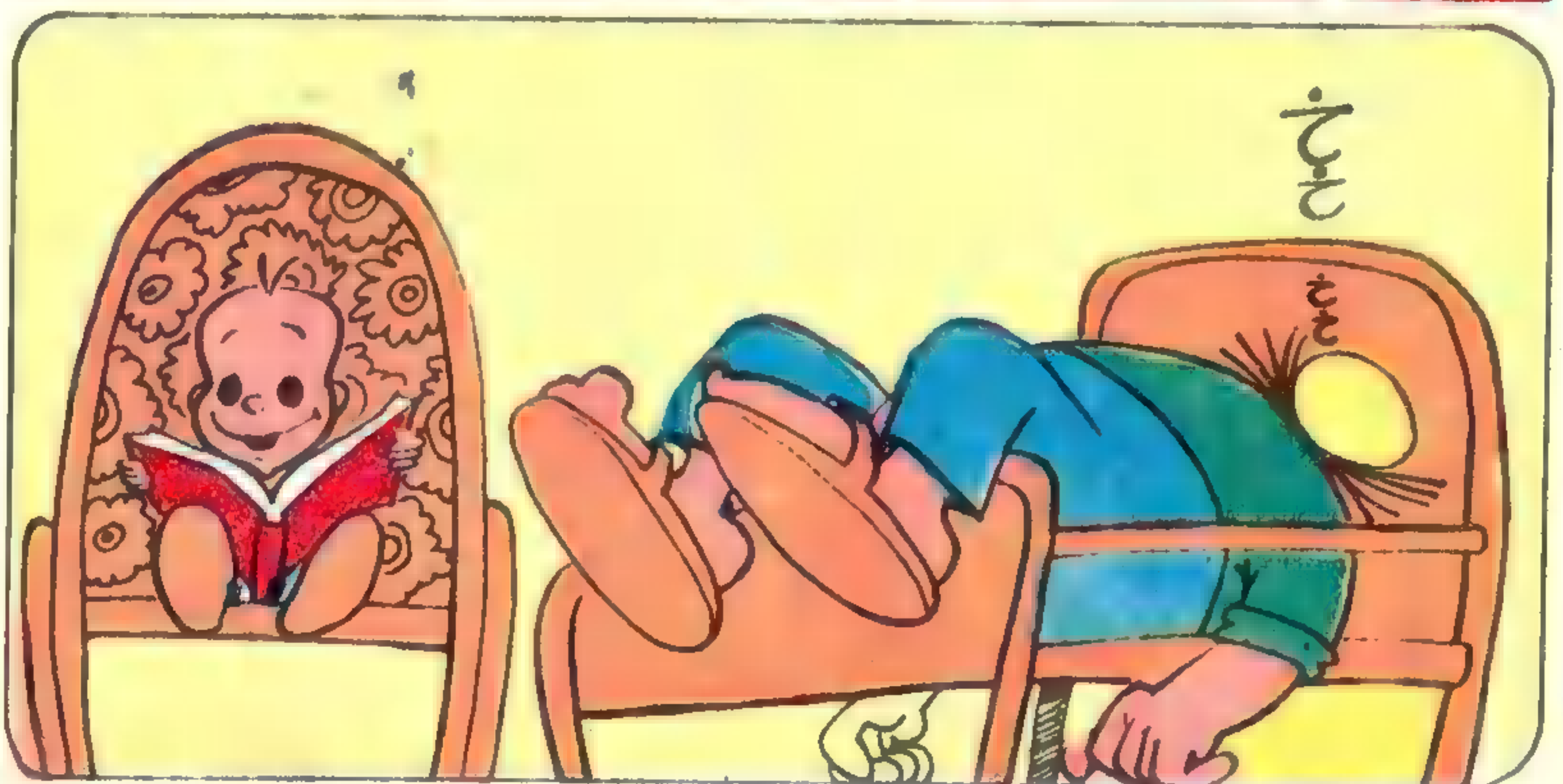
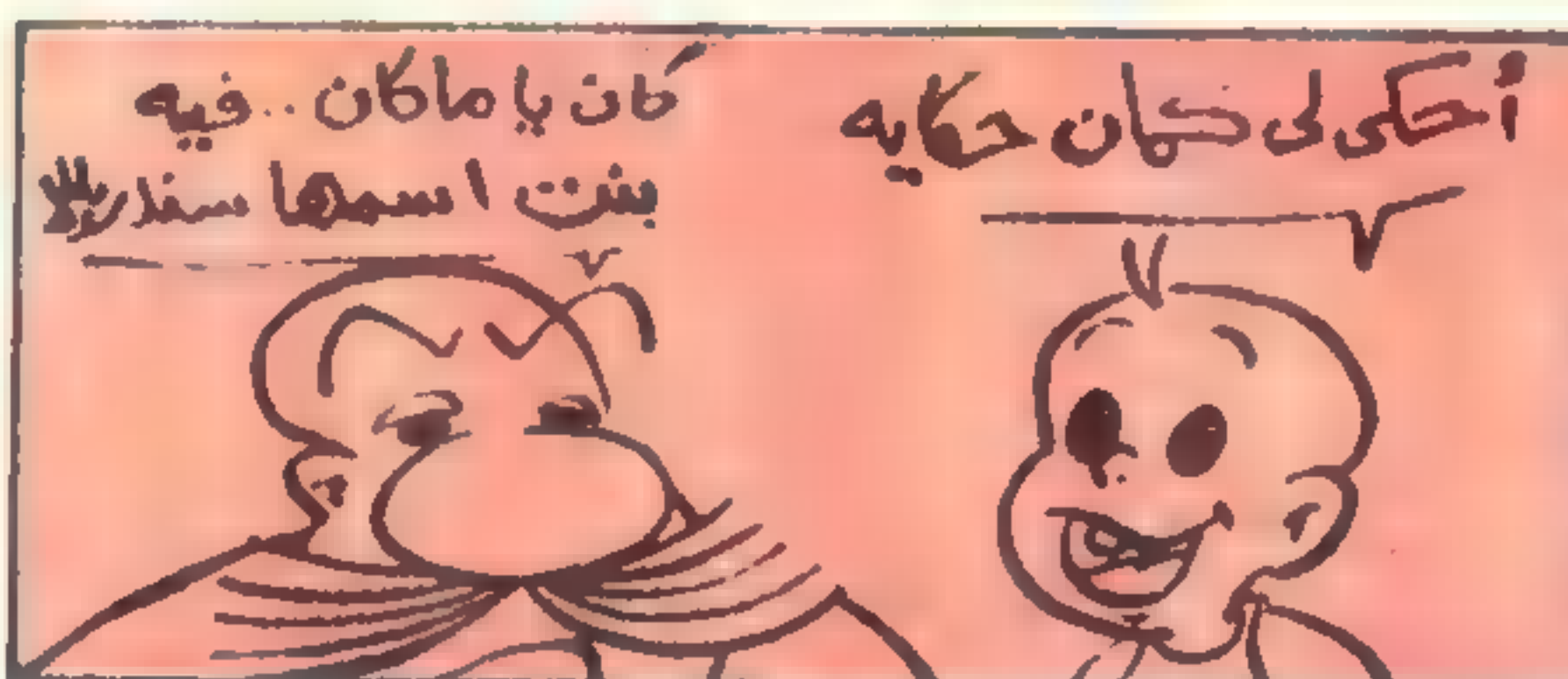
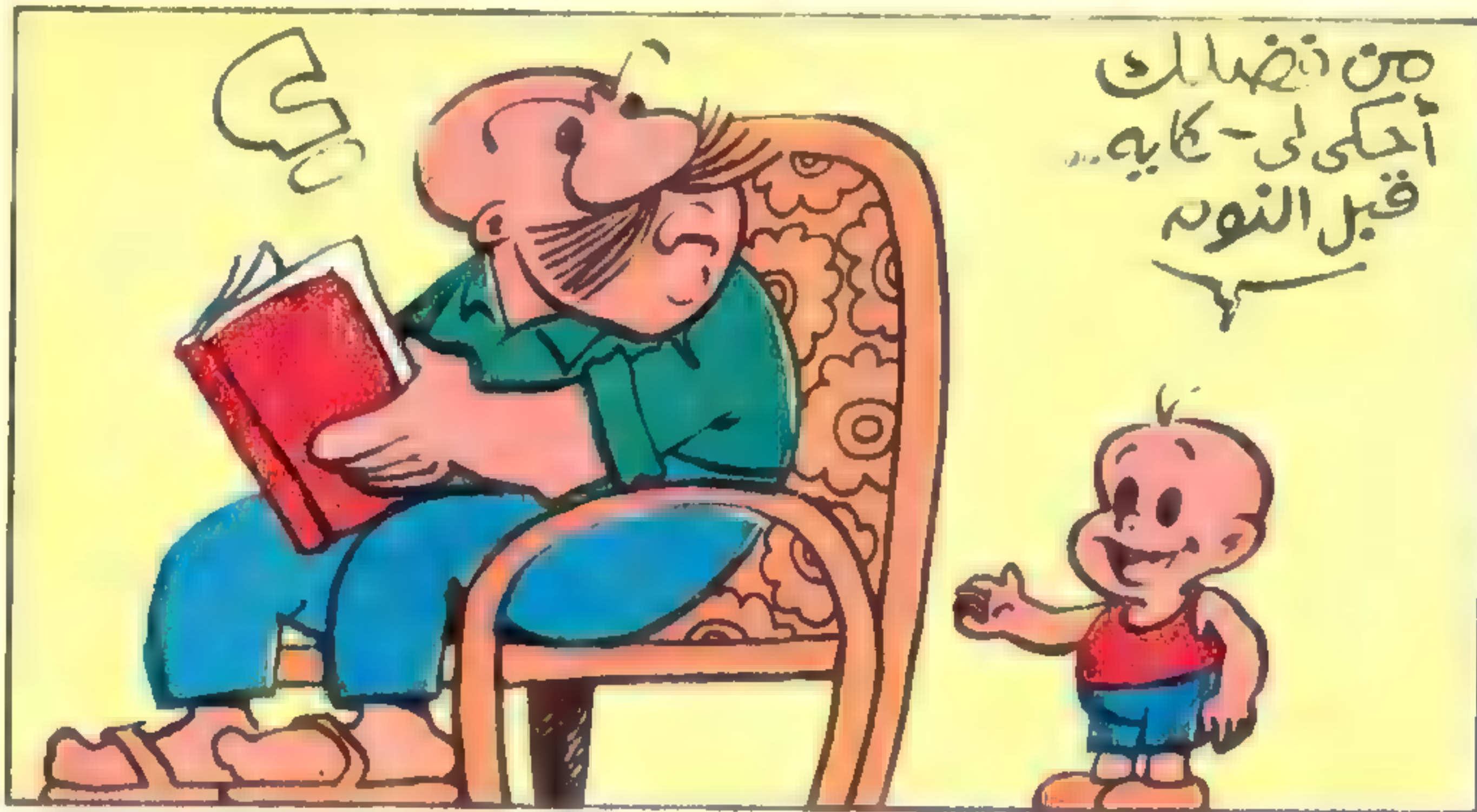


٣ تكرر رسم كرميت ، نجم المابيت شو ... حاول أن تعدها .. هذه التسلية تدربك على الصبر ...



٨ = رأس السمكة
٥٠ = جسم السمكة
٣٠ = زعنفة السمكة
١٠ = عين السمكة
١٣ = فم السمكة







شاشة بيت في الضاحية

الانظار . وتشعر « دانيال » ان
الكل بدأ يهتم بقصتها المختلفة والها
اصبحت مركز الاهتمام من افراد
الاميرة . وتسعد بذلك . وتذبح في
اغارة اختها الكبرى « دومينيك » .
كان علم جورج ان رجل مشكك
اخرى قد طلبت منه « دانيال »
مساعدة في معالجة حساباتها
الكبائية عندما اكتشفت انها
اخطأت خلا حسابها . فتح منه ان
الوقوف بعد ان يبرد موتور السيارة
والاستيفاء تدهت . بذلك . الى ذلك
الخطا بعد تجربة أجرتها على
سيارته والد خطيبها « أندريه
كوسيتيه » . واتت التجربة بارقة
اليه انوت حياة السيارة .
وتخطب « جورج » هو الآخر في
حساباته . عندما جاءت « دومينيك »
تطلب اليه تسطحاها في لذه . انه

انه فيلم مرح مليء بالصبركة والاحداث السريعة والمفاجات غير
المتوقعة . . . واطال الفيلم هم افراد عائلة « كوسيتيه » . يعيشون في
بيت مريح . توفروا عليهم السعادة رغم المشاكل التي تعترض مجرى
الحياة بشكل طبيعي وبلا انفصال وفي البداية . هيا بنا نتعرف على
اطال الفيلم وأعضاء العائلة المكونة من :

والدات « دومينيك » من هذا الاعجاب
اللقمه بصحبته الى مستوديو
التصوير للقطات الصور لها في
اوضاع تؤهلها لان تصبح نجمة . .
والد « جورج » من قوسيتيه . « دومينيك »
والد « دانيال » من قوسيتيه . والى درجة
الفرد الا انها اعطت قلبها الى

« جورج » . وفي تلك الاثناء تدعى
« دانيال » ان هناك غريبا يتسلسل
الى حبرتها في كل مساء . ولما
كان « جورج » هو الغريب الوحيد
تقريبا في الاسرة فقد اتجهت اليه

الاب . وهو رجل الاعمال الذي
يمتلك مصنعا مزدهرا للبود . وهو
بالرغم من طبيته . شديد العصبية
كثير الانفعال . .

الام . ذات الانتماء الدائمة التي
وجدت في الاعتناء بزهور حديقةها
ملاذا تنسى به مشاكل اسرتها
كثيرة العدد . .

الابنة الكبرى . « دومينيك » . .
وهي رائعة الجمال وتعرف ذلك .
ولذا فهي تقود كثيرا على « ستوديو
التصوير للقطات صور لها . ولكنها
تقتل أيضا مشيتها . وحديثها
مما اثار اخويها . .

اما الابن . فرنسوا . فهو طالب
في كلية الطب . وقد أعد لخطيبته
« بيلكي » الكيميسائية الجميلة
معملا حديثا . لتواصل ابحاثها
للحصول على وقود اقتصادي . .
الابنة الصغرى « دانيال » .
وعمرها ١٦ سنة رومانسية .
وتعيش مع شخصيات وهمية من
صنع خيالها . وتحدثهم بصوت
مختلفة .

الجددة . ويشاركها قريب لها
هواية لعب الورق . لشغل اوقات
الفراغ . وهي تكسبه دائما . وهي
بعضا تنقد تصرفات الجسم .
وجورج والسيدة شريك الاب في
المصنع وهو شاب طيب طالب في
كلية الهندسة وجاء الى منزل
عائلة كوسيتيه بحثا عن الراحة
والاستحمام بعد عام دراسي مضن
الخدمة التي لا تستطيع فهم
سلوك وتصرفات افراد هذه الاسرة
وفي جعلها بالطريقة الصحيحة
لعاملتهم . تصدر اوامرها للجميع
باسلوب فكاهي ظريف يجبرهم على
تنفيذ تعليماتها حرفيا . .

والان نقاب معك احداث الفيلم . .
تلاحظ « دومينيك » اعجاب
« جورج » بها . انه يقع في حبها
فعلا . لكنها فتاة تطلع الى الشهرة .
تطلع الى نجم في السماء . .



المهندس الجاد « جورج » جاء ليبحث عن الهدوء في الربك . ولم
يكن ليتخيل ما ينتظره في منزل عائلة كوسيتيه حيث يسود جو من الفوضى
الراحة من الصباح الى المساء .



الابن الأكبر " فرانيسوا كوستييه" وخطيبته « بينكي » يمشيان ساعات طويلة في البحث عن وفود اقتصادي

مشاريع جادة من أجل الزواج .
أما بينكي ، فقد جذب انتباهها
وجود مستشارة قريب المسند
« الروانزوروس » تقوم بتجسس سرية
ثالثة لاختراعها . وتلحق الصهارة
الثالثة بسابقتها .

وكانت النتيجة ، أن لحقت الصهارة
الثانية بالصهارة الاولى ولدت نفس
المصنوع ، فرقة مدوية ألهمت حياة
الصهارة ، وفي أثناء الفزعة ، تكلف
دومينيك ، من حقيقة ملاحقتها الى
« جورج » ، فيأخذان في نفسهما

لم يتوقع منها هذه الدعة الكريمة ،
وكانت النتيجة أخطاء جسيمة في
الحسابات الكيميائية ..
وإثناء غياب « جورج » ، مسجع
« دومينيك » ، تقوم « بينكي » بإعادة
تجهيزها على مستشارة الحساب



« دانيال » التي لاشاره اسرتها في نورما ، تطلق العنان لطبيعتها
الرومانسية الرقيقة . وتشتت سرع قصصا خيالية ، تسبب الخلق لوالديها



« بينكي » تقوم بحركات « اكروباكية »
لتخرج من البيت بدون أن يراها
أحد ، حيث تتابع أفعالها لسرية لامة .



السيد « كوستيه » الذي يتدمر طوال الوقت : في البيت بتدمر ، وفي الشارع وايضا في عمله .



الجسدة هي اكثر افراد العائلة طيبة ، وعندما لا تجد سيارة لاعادتها الى المنزل ، تستقل سيارة جيب تابعة للجيش او الشرطة . . .

استستعالت « بينكي » بذكاء الهامس الشاب من أجل الوصول الى نهاية تجاربها . ولكن تعاونهما لم يتوج ابدا بالنجاح . . .



واطلع « فرانسوا » و« بينكي » الاب بنها زواجهما ، فبحضر بسعادة هامة ، ويقدم اليهما سيارة كهدية للزواج ليهربا عليها اختراعهما باستخدام الوقود الجديد . .
اما « دانيال » فلم تستطع ان تخفى سرها طويلا عن اخيها الذي كان يحضر بقلق شديد . فانبأته ان « زائر الليسل » ما هو الا امير احلامها الذي يعيش في خيالها فقط .

وفي اليوم التالي بثبت اختراع « بينكي » كفاءته ، وقامت بتجربته على السيارات الثلاث التي تم اصلاحها ، وكانت جميع السيارات جيدة ، وعملت بلا مشاكل لمدة يوم كامل . .

ويفكر الاب في الحال في تمويل هذا الاختراع العائلي ، بينما أعدت زوجته بمساعدة الخادمة حفلا صغيرا احتفالا بالمناسبة واخذ الجميع يرقصون ابتهاجا باختراع « بينكي » . وفجأة يطرح الجميع على الارض ، ويتكسر الزجاج ، وتتقطع الستائر ، لقد تفاعلت موتورات السيارات واعلنت غضبها وانفجرت الموتورات داخل السيارات الثلاث المعروضة في الحديقة . .

فهل تياأس « بينكي » « فرانسوا » لا فان اديهما ما يكفي من العزيمة ليستأنفا كل شيء من جديد .

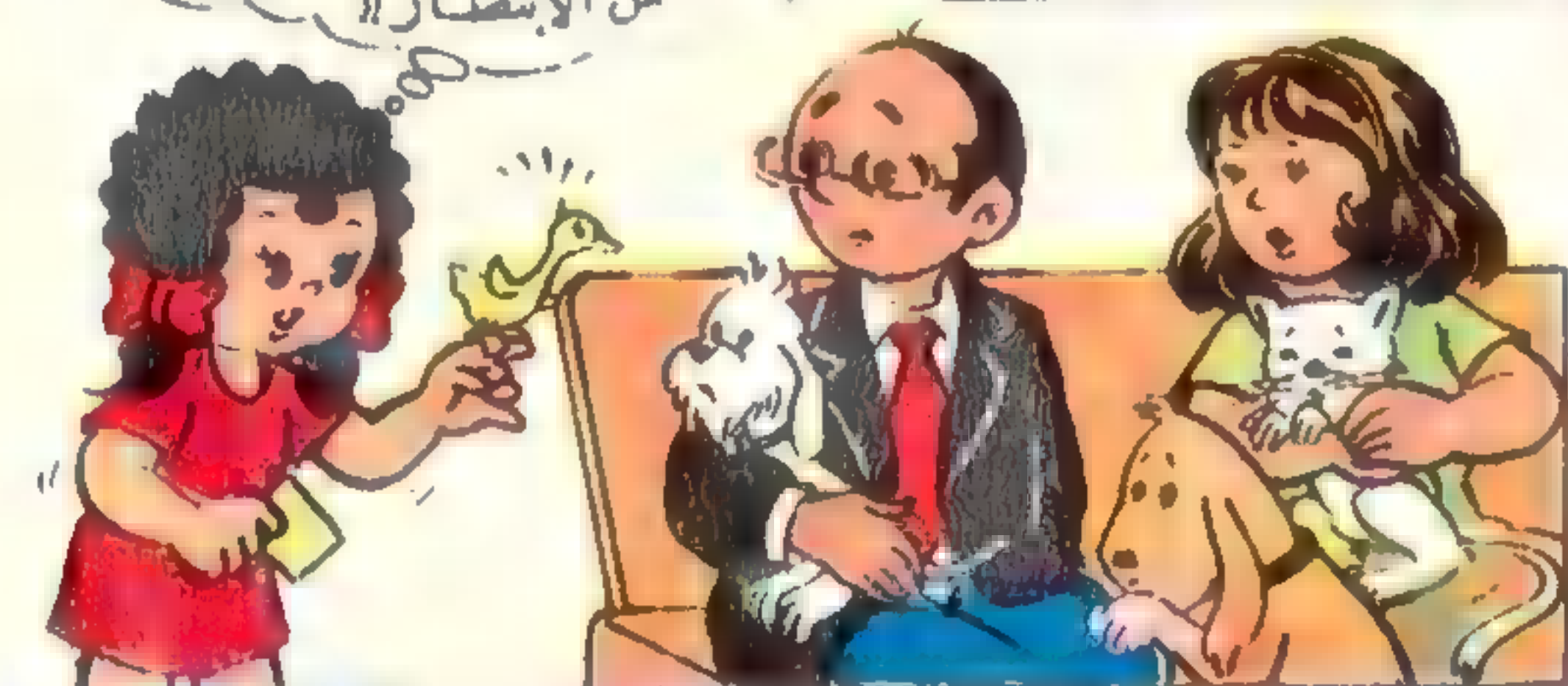
سميرة وتهته

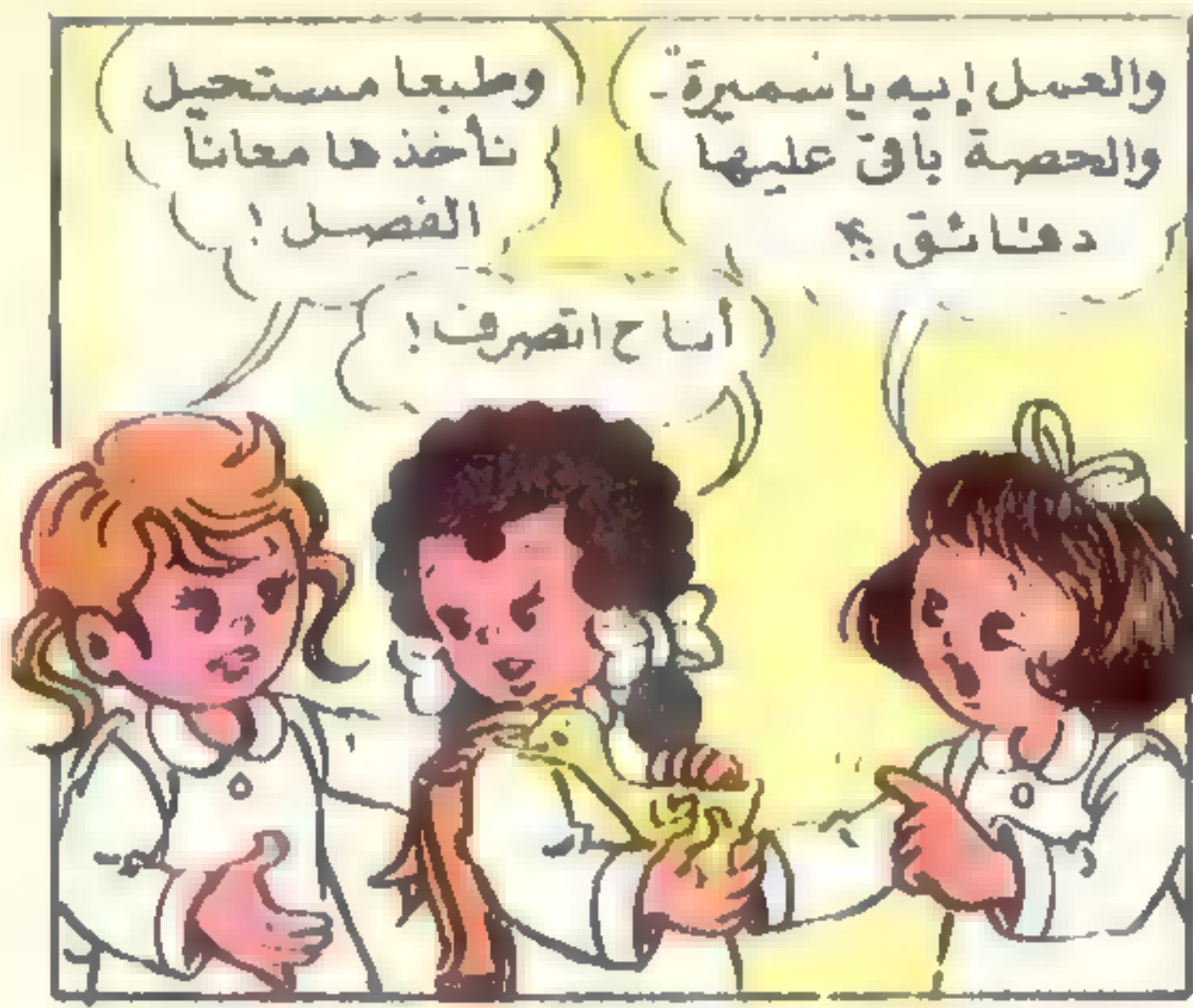
ألف سلامة



وفي عيادة الطبيب البيطري ..

(العيادة زحمة جدا - لكن لا مفر من الانتظار !!)





مسرح الأطفال
على المسرح العام الصغير
بجوار كوبرى الجامعة

وزارة الثقافة قطاع المسرح

حالياً حدثت فن عصر الرشيد

تقديم
صفاء أبو السعود

الحامد : بايغ محمد
أنصار وأغاني : عبد الوهاب محمد
ريور وعرائس : بخار ورائف

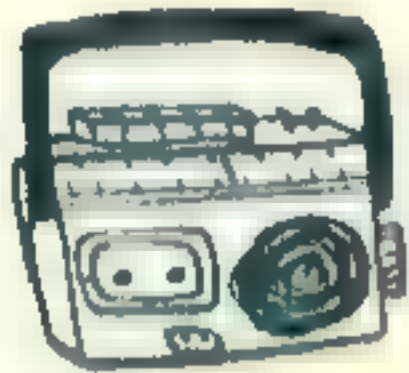
إخراج على نصر



ما تبصش لفوق
اللى يبص لفوق
يتعب !

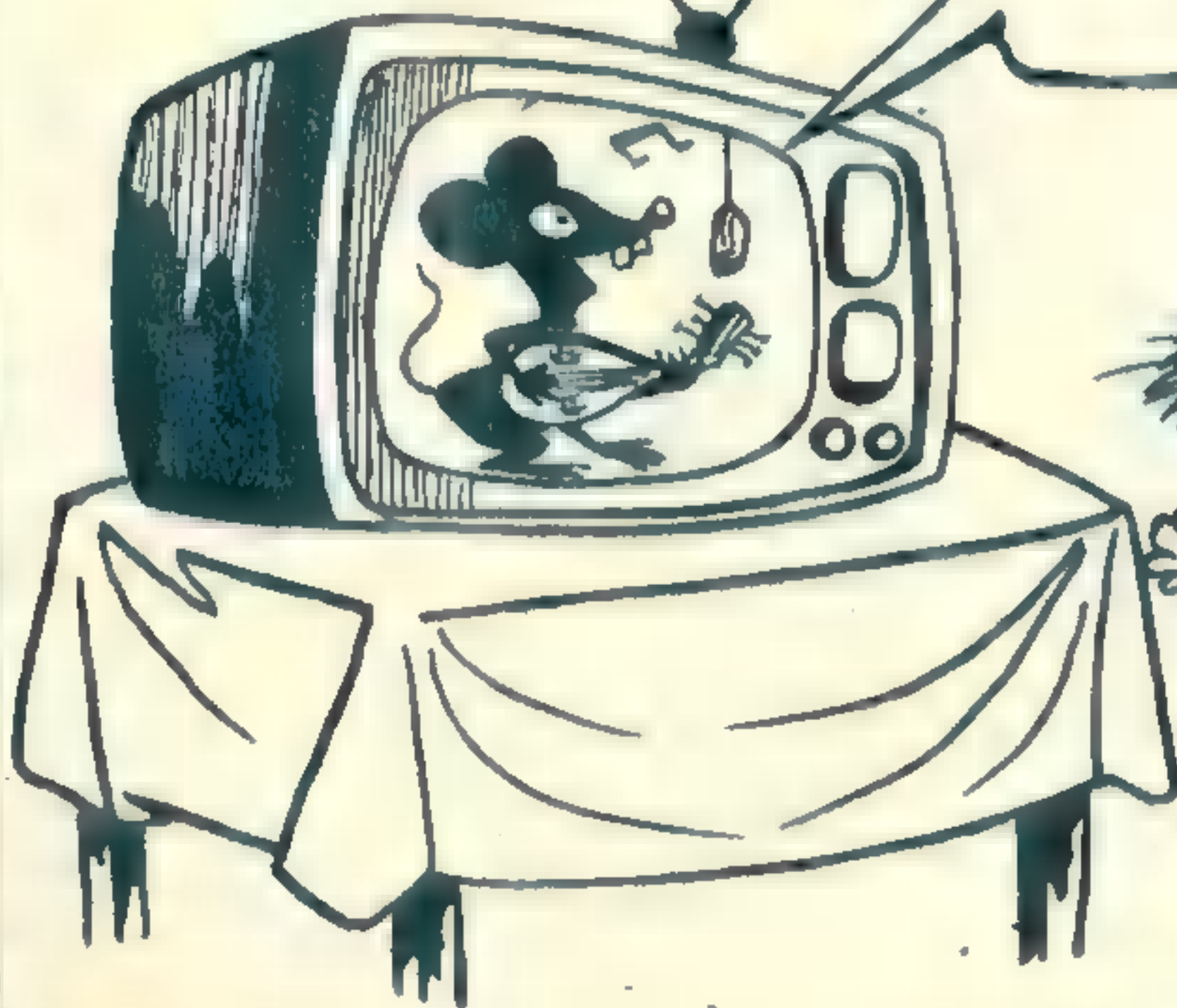


وشك حلو على
لو شفته الصبحه



ماما هاما هاما ماما

والنبي لنكيد العزال
ونقول اللى ما عمره اتقال



صني عباس

الحمار قلت له نكتته امبارح
وما فهمهاش إلا النهارده



شجرة العنبر



ماما ماما ماما

عشان أعرف راسي من رجلي

رابط راسك
ليه؟



راهوان

والشجرة العملاقة



عدد هؤلاء
الصيادين كثير، وهذا
يعني أنهم سيضطادون
"الماموث"

وكان صف الصيادين طويلاً.. صعدوا
الشجرة، ثم نزلوا إلى السفح واقتفوا، وبعد
قليل نهب راهوان.. على صوت...

وكان "راهوان" يستطيع أن يتبع
عن وجوده، ولكنه فضل أن يتبع
لهذا الرجل ليكشف سره....

وقف رجل من فوق
شجرة وجري سريعاً
بالقرب منه...
رأى الصيادين
ولكن لما ذابدى
كل هذه السعادة؟



يبدو أنه يريد إبلاغ
قبيلته بما رأى...



وبالفعل فيما بعد..

فتم فوراً يتوجه كل
السيادين من رجال
قبيلة الشجرة
العلاقة إلى وادي
الماموث..

ولم يفهم
الهاوان سبب
سعادة هؤلاء
الرجال...

ونحن أيضاً
سوف نستطيع الصيد
ولن نخشى من الأخطار
أو نخشى شيئاً
على زوجاتنا وأطفالنا!
استعدوا أيها الأخوة!

"زاروك"
كان ينتظر من زمن طويل هذه
اللحظة! وهذا في الفجر نستولي
على "الشجرة الملكة"!

يريدون أنف..
يقاتلوا من؟ هذا
ما أريد أن أعرفه!

وتحدث الرجل عن الخلاف
بين القبيلتين بسبب
الشجرة العلاقة

هذا جبن
من "زاروك"
وسوف أنبه
السيادين

سوف
أتكلم...

وعندما انشغل الصيادون
بإعداد ما هم وأقاربهم
تسلل "الهاوانات"
إلى كوخ منزل وفاجأ
أعدائهم!..

لا تخف.. فقط
اخرج لي مشاريع
قبيلتك!..

وآه أقرب الصيادين
ووجدوا أخوه أقواسهم
ولكن كان في الفيل
عند لاهوا وان
سريفا للغايته.

النجدة!
النجدة!
عدو تسلي
إلى القبيلة!!

وعبري لاهوان
من الكونغ
فأطلق الرجل
صرخة إنذار..

واختفى وراء جدار
مجدول من أوراق الشجر
وقام الجدار معينا
لبناء سطح كونغ
فاستعمل! استعمال
آخر! اصطفى به..

تراان

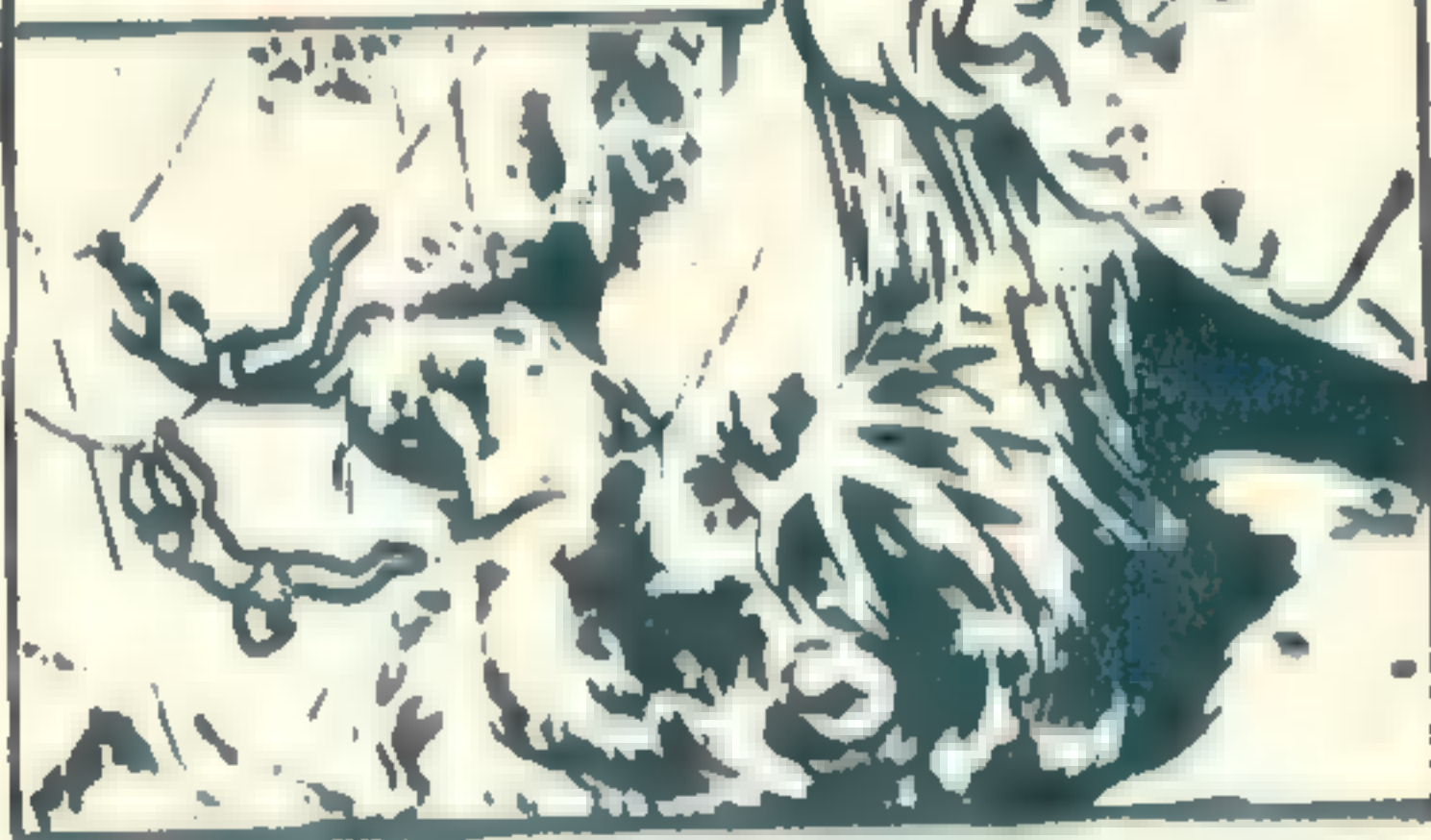
تراان

ولم يتمكن الرجال من الإمساك
باصوام جديدة.. فقد انطلقه "لاهوان"
في الغابة، وأخذ يقفز من فرع إلى آخر..

لن يتبعوا
"لاهوان" في ملكة
الفوريلا!

وأخذ يطير فترة طويلة من شجرة إلى أخرى في الاتجاه الذي عده له الرجل..

وكان طفلان ضائغان
يجريان على الفرع الضخم.



وكان يستعملها كـ
قسطاً من الراحة،
عندما ارتفعت حوله
صرخات خوف ..



لماذا يخاف هؤلاء
الصغار؟ .. ياهاوان لا
يضمحلهم أي أذى أو ضرر!

وتأكدت فكرة لاهاووان في الحال. فقتر كانت
على الفرع التي تمشي فوقها تخفى لنفس الشجرة!



... ثم اختفيا بين الأغصان

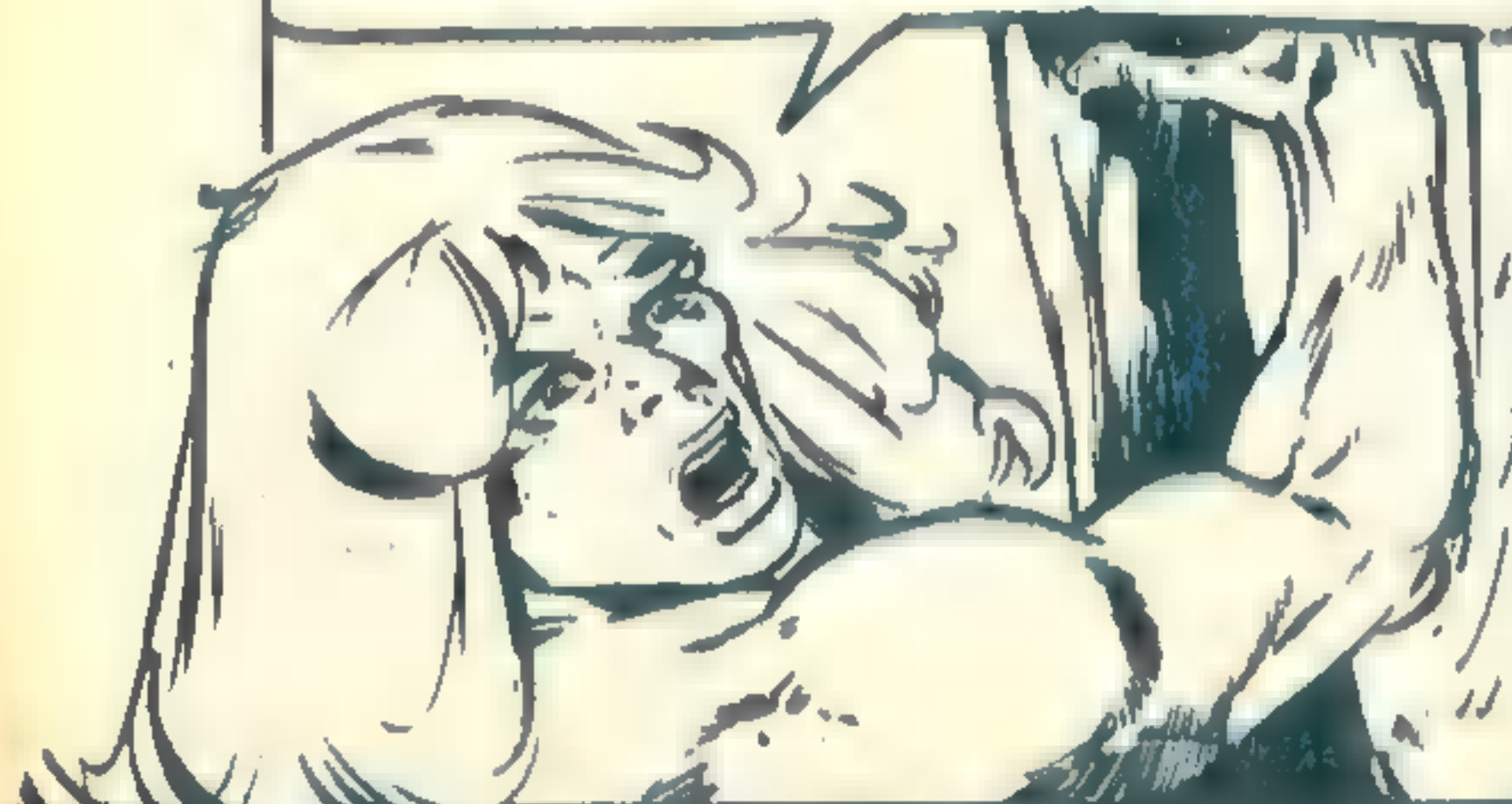


ما الذي كان يفعله هؤلاء
الصغار فوق هذه الشجرة؟
هل أكون إذن فوق
الشجرة العملاقة؟



وكلماتها "لاهاوان"
كلما زادت دلالة...
وما آه لا يصرقه عقل
وكأنه يحلم ...

... ومع ذلك فأنا لا أحلم! أنا تحت الشجرة الملكة!



وهي شجرة تكون لنفسها ظاهراً صقيفة
وتزعم من الضخامة بحيث أن عشر
رجال يستطيعون الجلوس فوقها!

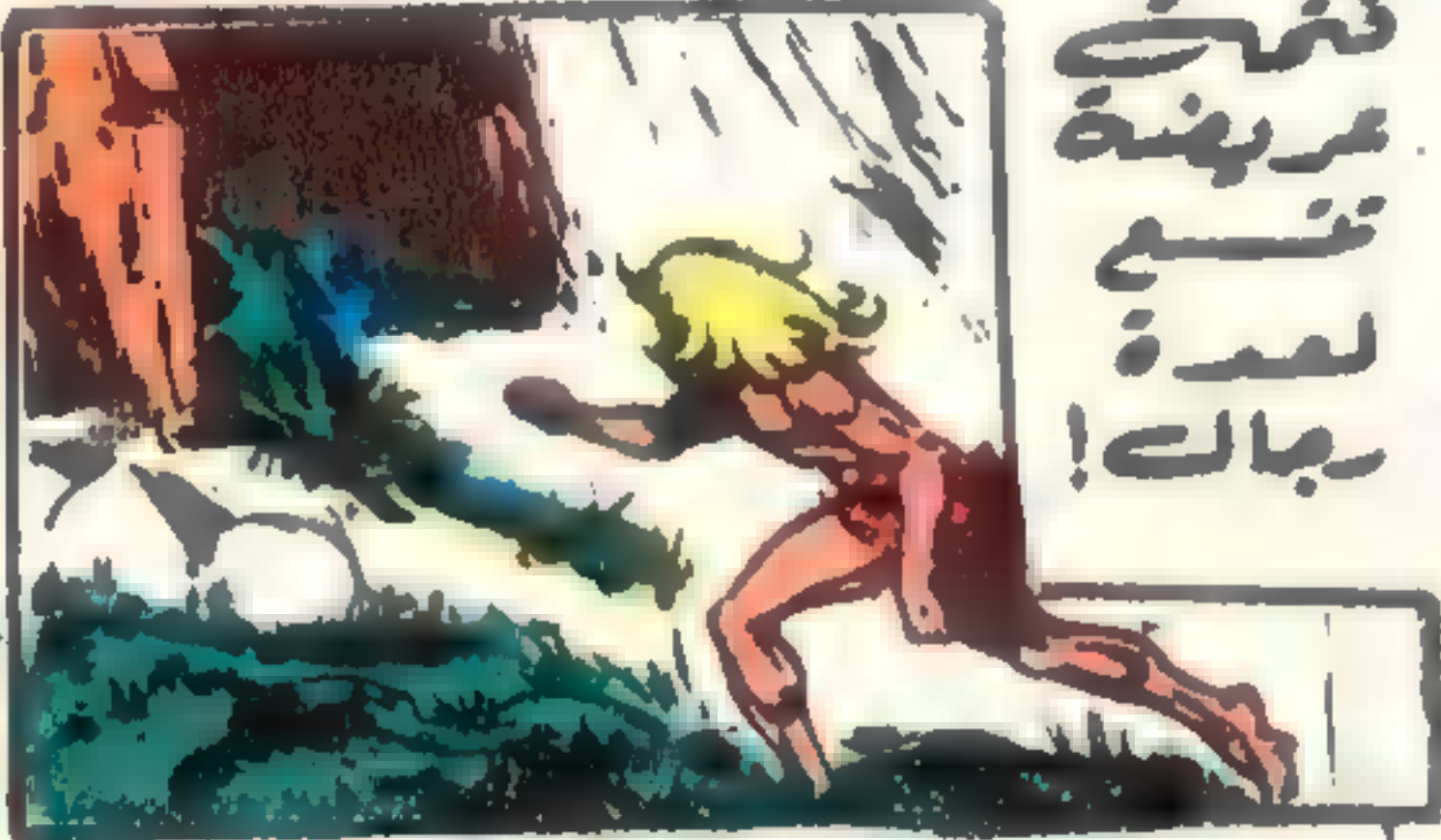


وكانت العروش
التي ينزل عليها
لاهاووان أضخم من
ساعة القويحة ..

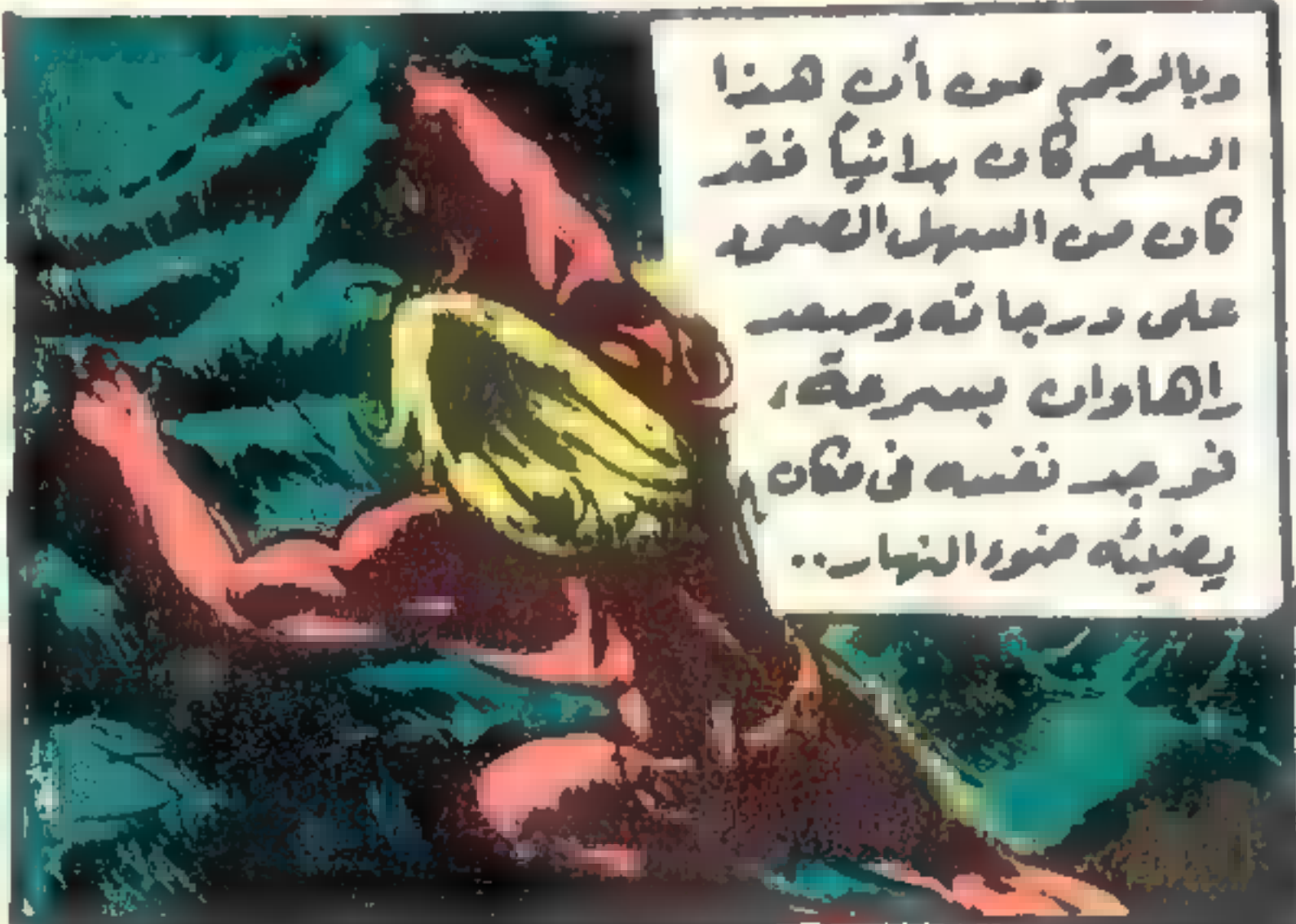
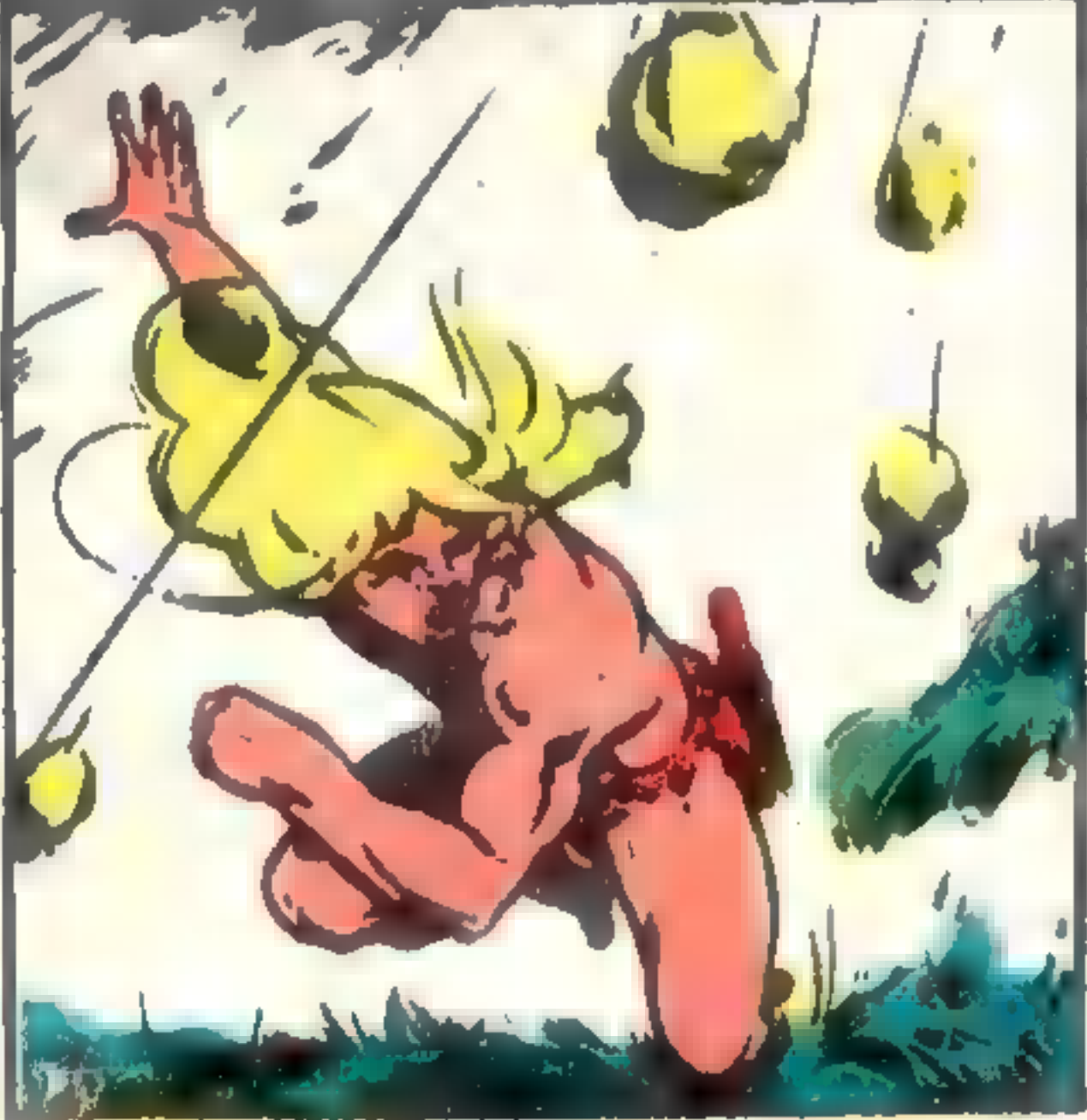


كل شيء في هذه الشجرة كان موصولاً،
الجذور والقشرة.. وفي أسفل الشجرة

فتمت
عريضة
تسع
لعمدة
رجال!

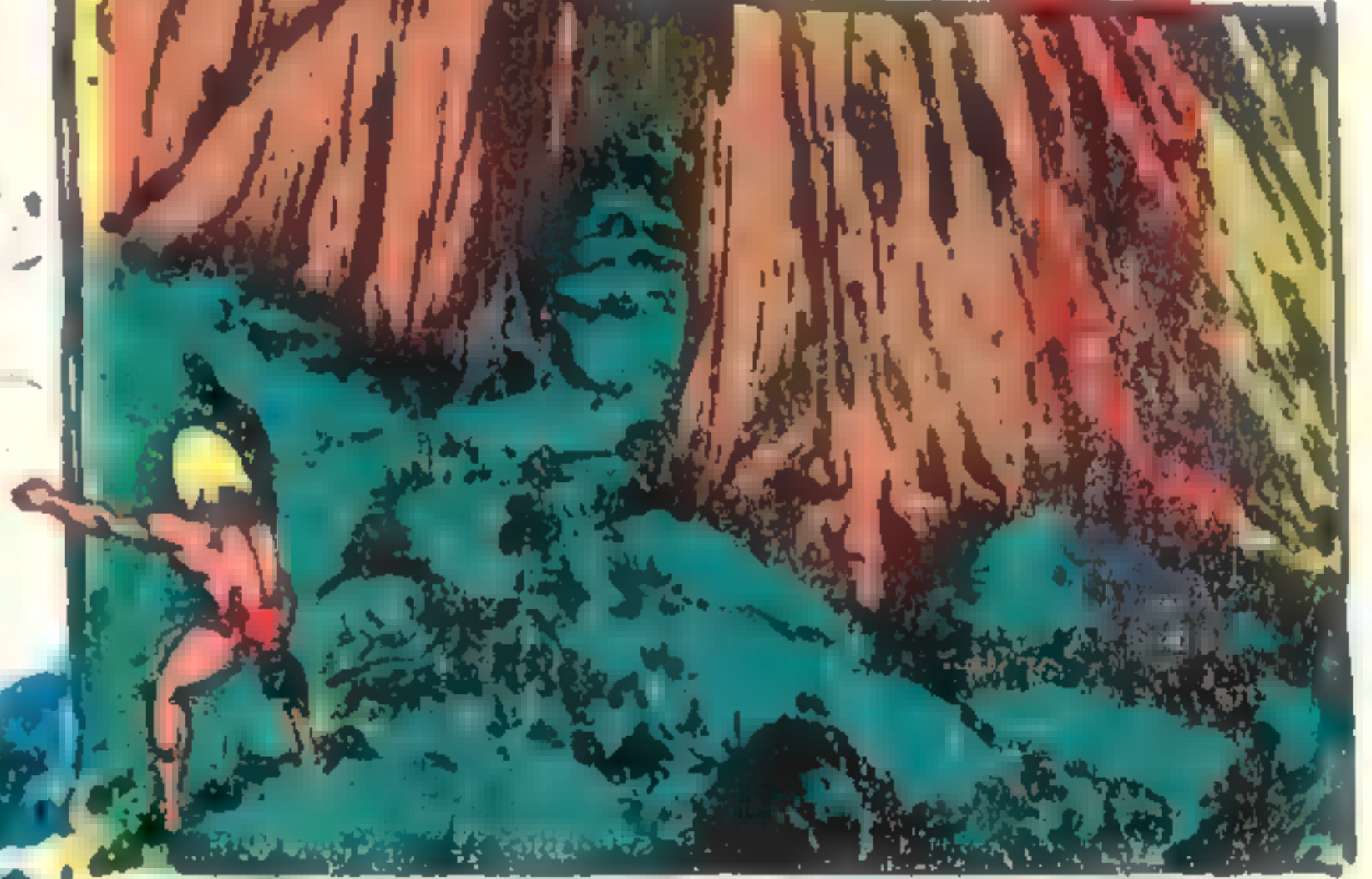


واقترب منها رالها وان، فانها لست
موت الحمار من كل شيء



وبالرغم من أن هذا
السهم كان هائلاً فقد
كان من السهل الصعود
على درجانه وصعد
رالها وان بسرعة،
فوجد نفسه في مكان
يضيئه ضوء النهار..

لوان منسبون رجلاً تمسكوا
بالذي يري لما استطاعوا أن
يلفوا حول جذع هذه الشجرة
الرائحة! أما فروع هذه
الشجرة الضخمة فقد كانت
تتمد على مسافات بعيدة عن
السواحل، نعم لقد كانت الشجرة
إعجازاً غاباً بل مثل الغابة!



وفي بعض قفزات اختفى بعيداً عن مرمى

الحجارة ولكنه
وجد في الشجرة
تجويهاً.. إنها
مفاجأة أخرى..



كان لهذا الجذر ومن
الجذع جوفاً، وطبع بداخله
سهم من حجارة كبيرة!

ولم يكن يظهر من ثقلته
عشرات الأيدي من
ذراعيه ومن شجرة،
وأخبرته من الجنع!

سوف يندم
زاروك لأنه
أرسلك للتجنس
هليينا!



نجح راهاوات
في الإفلات، ولكنه
انزلت جثة
على الفرع...



وتعلقه في أحد الفروع،
ولكنه كان بعيداً جداً
عن الأرض حتى
يحازن بالقفرة... وأصبح
تحت رحمة هذه النساء!



وبعد قليل رفعت
النساء نحو الفروع
المقتربات... وكانت جهوراً
من الأطفال عراة الأسير يقول...



أنا لست من
قبيلة "زاروك"
.....

وظهرت الكواخ قرية فوق
فروع الشجرة بعدد! وأمام
أكبر الكواخ وقف رجلان
واحدة...

إنهم هم الذين يقررون
أمرنا عندما يذهب الصيادون
وسوف
يقررون
مصيرك!



وبعد لحظة...
أنا راهاوان، ابن كاريم
الشجاع وأنا لست عدواً!
بل جئت لأحذركم أن
قبيلة "زاروك" سوف تهاجمكم
في القدر!





وسوف نخففك بقلادتك
ونخرجك! هل تقبل
أيها الشاب؟

قبلت! وقتل
في أين يوجد
النبع!



لأن هذا الشاب
نواياه طيبة فليثبتها
لنا! اذهب إلى النبع
وأحضرننا
الماء!



إنتائم ترك أبدا!
كيف تعرف أنك
تقول الحقيقة!



ومشى الهاوان
طويلا في الغابة
قبل أن يبلغ
النبع



هذه التجربة سهلة!

وبعد لحظة ...

أتمنى أن أكسب
ثقة قبيلة
الشجرة العلاقة!



لا.. إنني لا أريد أن
ألهو معك! اذهب!
اذهب بعيدا..

وعندما بدأ فتى ملء
الوعاء باطء ارتفع
مخلفه زفير.. كانت
أحد صفار صيوان الكور
يتدحرج على العشب.

سأقع ويتبع الماء..
إبعد عن طريقتي..



كان الهاوان
مدمكا للخطر. فأم هذا
"الكور" سوف تخرج للبحث
عن صغيرها، ولابد
أنها ستظهر بين لحظة
وأخرى وتنقض
عليه.



ولكن الحيوان الصغير
كان عنيئا، فتبع
فطاه، وأخذ يجري
بين ساقيه..



وسفر بالقلق، وتفاؤلاً للخطر انطلقت راهاوان
مسرعةً والنتيجات ازدادت رغبة المشاكس الصغير
في اللعب والتسلية ولكنه وصل إلى الشجرة الأم ..



وعلى راهاوان الوعاء وبه
الماء على اجد العروسة
حتى يتفرغ لواجبه

الوصي
الشرير



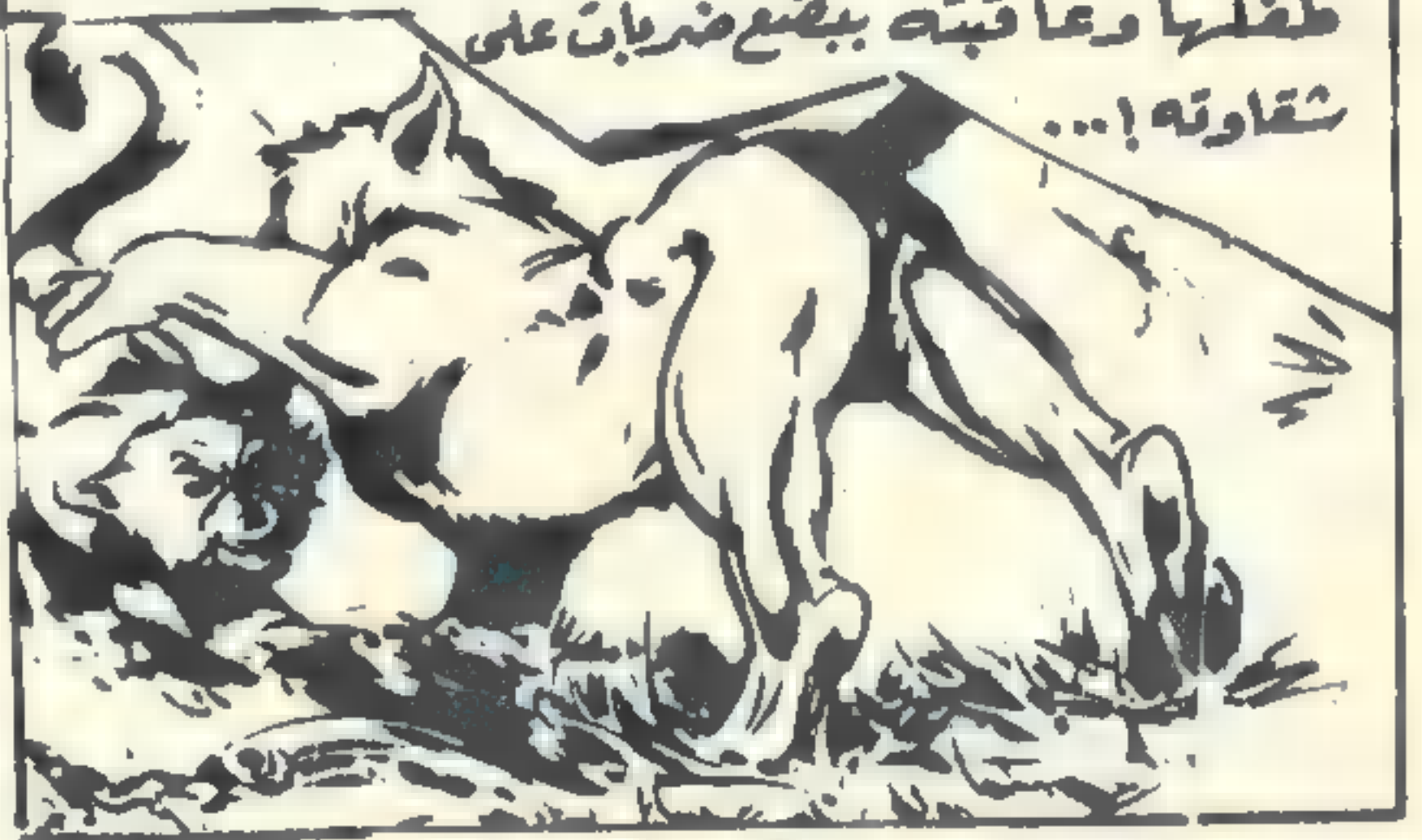
ولم يكن لديه
الوقت الكافي ليجري
حتى فتح الجرس ..
والكوبر
الأم كادت
تفترسه!



وارتفع الوعاء إلى أعلى،
ثم التفت الجبل حول وسط
أهاوان، ووجد من يجزيه
أيضا إلى أعلى ..



أفلت الرجل من الوصي واقتربت الكوبر الأم من
طفلها وعاقبتها ببضع ضربات على
شقاوته! ...



لماذا تعيشون
في الشجرة
العملاقة؟
كن تعيشين
فيها من قبل!
أنظر من حولك
وسوف تفهم!



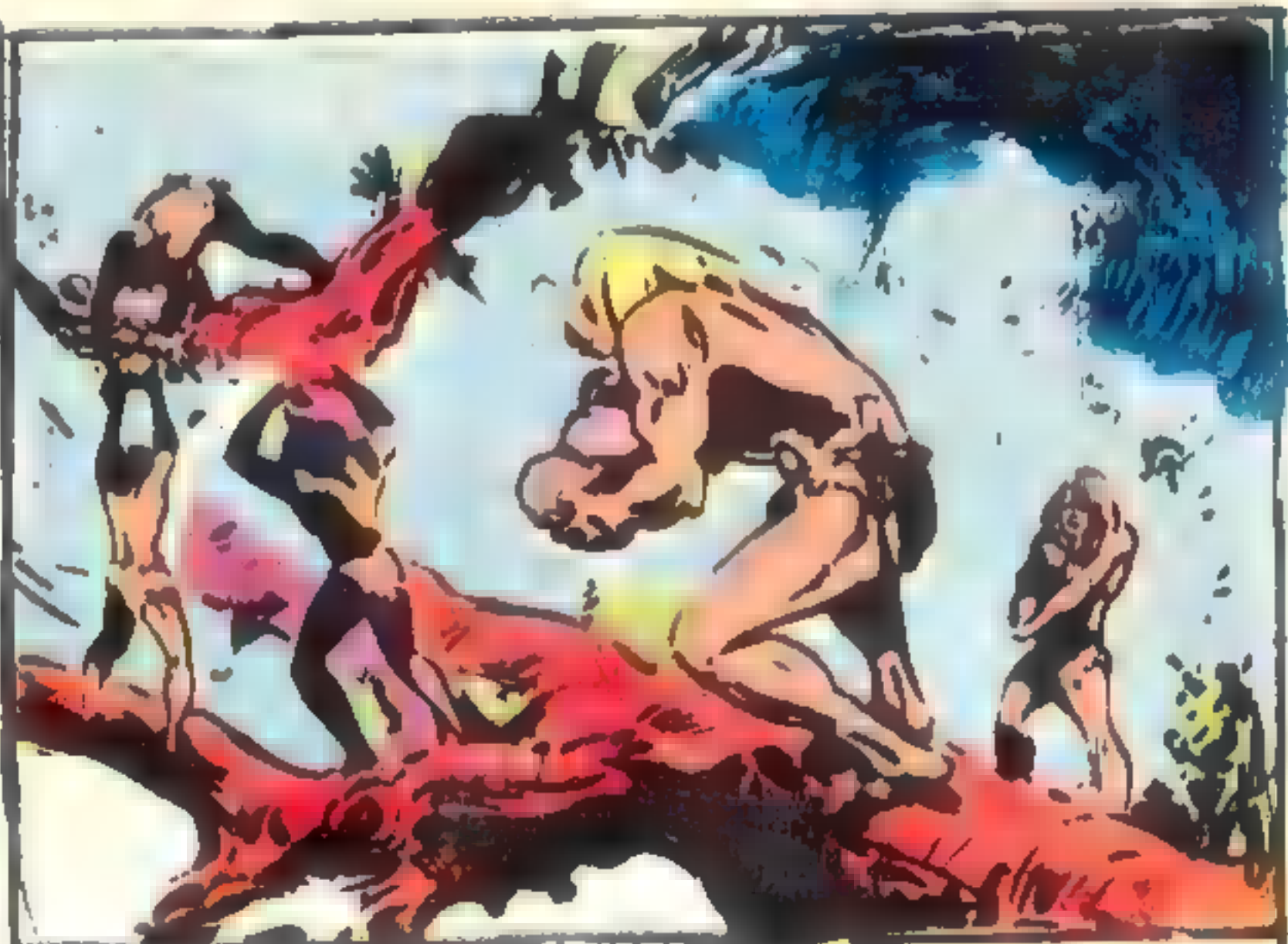
لقد أصبح من
الآن أخا لنا!

وفي تلك الأثناء .. راهاوان

كان في استطاعته
الهرب ولكنه
عاد. لقد أثبت
لنا صدق
نواياه!







وطوال الليل أعد "الهاوان" فطبة الرفاع عن الشجرة
الطليقة وتم اختيار أماكن لجميع المهارة بفنايت ..



وتذكر الطريقة التي تقادي
بها سهام صيادي
القبيلة "زاروك" فتسبح
دروعا من العروش



وتم جميع الكوام
من المهارة وفروع
الاشجار الجافة
.. وصق الشيوخ
والمعوقين كانوا
يعلمون بكل طاماتهم ..



وكانوا الذين
يعلمون عندما
بذغت أول
خسوف النجوم ..

إسمعوا "زاروك" ورجال
قادمون! إسمعوا هذه
دقات طبول
الحرب!! ..

ولتقة رجال "زاروك" من الفوز، فإنهم لم
يجتئوا عن المضايقة. وهزقوا عن دقات
الطبول والقناص حتى وصلوا
إلى الشجرة العملاقة ..



هل يكتب النصر لهؤلاء الرجال
التي حلقه الأخيرة المجدد القادم

أحياء الله



كتب المادة الدينية: رمزي محمد خليل

أى يوم أحرم؟

في خطبة حجة الوداع ، قال عليه السلام لآلوف المسلمين :
أى يوم أحرم ؟

(يعنى ما أعظم الأيام التى حرم الله فيها الخروج على طاعته) فقالوا : هذا اليوم .. وكرر النبى صلى الله عليه وسلم السؤال وكرر الناس الجواب ثلاث مرات ، ليؤكد لهم حرمة هذا اليوم عند الله تعالى ثم قال :

ان دماءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم حرام (لا يجوز العسكوان عليها) كحرمة يومكم هذا (يوم عرفه) فى شهركم هذا (ذى الحجة) فى بلدكم هذا (أى مكة الميسك الحرام)

الا لا يحنى جان الا على نفسه (كل واحد مسئول عن ذنبه) الا لا يحنى والد على ولده ، ولا مولود على والده

الا ان الشيطان قد آيس (يتس) ان يعبد فى بلادكم ، (أى بعد ظهور الاسلام) ولكن .. ستكون له طاعة فيما تحقرون من أعمالكم فيرضى به . يعنى يمكن ان تذكر أحدا بكلمة سخرية بسيطة ، فيفرح الشيطان .. لانك أطعته بهذا الذنب الصغير .. فاحذر

والروعة .. ذهب الى دار الصدقة وأخذ زكوية وملاها من الدقيق والستق والتمر والدهن والثياب .. وأصر على حمل الزكوية بنفسه .. لان هؤلاء الاطفال مسئولون من عمر لا من خادمه (اسلم) .. وأخذ يهد لهم الطعام بنفسه .. وينفخ النار تحت القدر ، والدخان يتصاعد من خلال لحيته الكثيفة .. ثم أطعمهم بيده .. وجلس قريبا منهم رابضا كالسبع ينظر اليهم .. وكان « اسلم » يتعجب .. ماذا يبقى أمير المؤمنين بعد ما أكل الصغار !! فقال له عمر : انى رأيتهم وهم يكون .. فلا أتركهم حتى يضحكوا ..

لا أتركهم حتى يضحكوا

كان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يتفقد حال الناس بنفسه .. وهذا أرقى وأعظم ما يمكن أن يعمل الحاكم العادل فى كل عصور التاريخ .. حين سمع بكاء الصبية الجيعاء ، دخل مع خادمه « اسلم » .. فوجد أمهم تجتهد فى إشعال النار تحت قدر ، بها (طعام وهمى) .. فلم يكن فى القدر غير الماء .. والصغار يبكون من الجوع .. وابتدأ وأسرع عمر خارجا .. وبدا سلسلة اعمال نى غاية العسب



١١٤ ألفا في حجة الوداع

كان عدد المسلمين الذين صحبوا النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع مائة وأربعة عشر ألفا .. فكانت الوف المسلمين بعدد سور القرآن الكريم (١١٤ سورة) وصلوا مكة اليوم الرابع من ذي الحجة ، في السنة العاشرة الهجرية .. فعلم النبي المسلمين بنفسه مناسبة الحج .. وخطب في يوم عرفة خطبة الحج .. وشرح للناس الاحكام الاسلامية التي يجب عليهم ان يتمسكوا بها والا يفرطوا فيها .. وكانت حجة الوداع ، اخصر الشاهد الكبرى ، والمواقف الاسلامية العظيمة .. مثل غزوة بدر ، وفتح مكة .. ولهذا كان الصحابة يفخرون بانهم شهدوا مع الرسول صلى الله عليه وسلم حجة الوداع .. ولو كانوا أطفالا صفارا مع اهلهم يحجون ..

وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد حجة الوداع بثلاثة أشهر .. وبقيت ذكرى هذه الحجة الخالدة في نفوس المسلمين ..

سبع حجات

لماذا نجد كل من يحج .. يدعو الله تعالى ان يحج مرة أخرى ؟ ولماذا يظل كل من حج متشوقا الى بيت الله الحرام .. ولماذا يزداد شوقا كلما حج .. ولا يشبع ؟ ولماذا نرى كثيرا من الناس يحج اكثر من مرة ؟ ..

هذا هو سر دعوة الخليل ابراهيم عليه السلام ، عندما بنى بيت الله الحرام مع ابنه اسماعيل عليهما السلام ..

عند ذلك دعا ابراهيم عليه السلام ربه .. فكان من دعائه هذه العبارة التي جاءت في القرآن الكريم ..

ربنا انى استسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم .. - ٣٧ - سورة ابراهيم ..

فكان معرو هذا الدعاء الكريم ، ان يعلا الله قلوب المؤمنين بالشوق الى بيت الله الحرام .. واهل بيت الله الحرام ..

ولهذا نرى المؤمنين في شوق دائم الى هذا الاماكن المقدسة .. ولو حج الواحد منهم سبع حجات ..

ماذا جرى للصفاء والمروة ؟

مكة المكرمة .. محاطة بالجبال الكثيرة .. أشهرها جبل حراء - فى شمالها .. وهو الجبل الذى تلقى النبي صلى الله عليه وسلم فيه الوحي ، فى غار فى اعلاه ، يسمى غار - راء ..

وفى جنوبها جبل ثور ، الذى اختفى ، رسول الله وصاحبه ليلة الهجرة الماركة فى غار فيه .. ومن شعائر الله فى الحج .. جبل الصفا وجبل المروة ، قرب البيت الحرام .. فيجب السعى من الصفا الى المروة سبع مرات ..

فى يوم تواعد الحكم بن أبى الحكم ، مع جماعة من المشركين ، فى أول ظهور الاسلام ، واتفقوا على ان يغدروا برسول الله صلى الله عليه وسلم .. ليتخلصوا منه بالقتل غدرا ..

فلما رأوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهبوا ، لانهم سمعوا صوتا مخيفا ، جعلهم يظنون ان جبال مكة كلها تفتتت .. فاغشى عليهم ولم يفعلوا شيئا .. فى هذا اليوم .. وفى اليوم التالى كمنوا للنبي صلى الله عليه وسلم عند الصفا .. فلما ظهر لهم رأوا كائن جبل الصفا اقترب من جبل المروة والتصق الجبلان ، فكانا مثل سد منيع بين الرسول والمشركين المغادرين .. فعرف الناس ان الله سبحانه يحمى رسوله من شر الناس .. حتى يبلغ رسالته الى الناس اجمعين ..

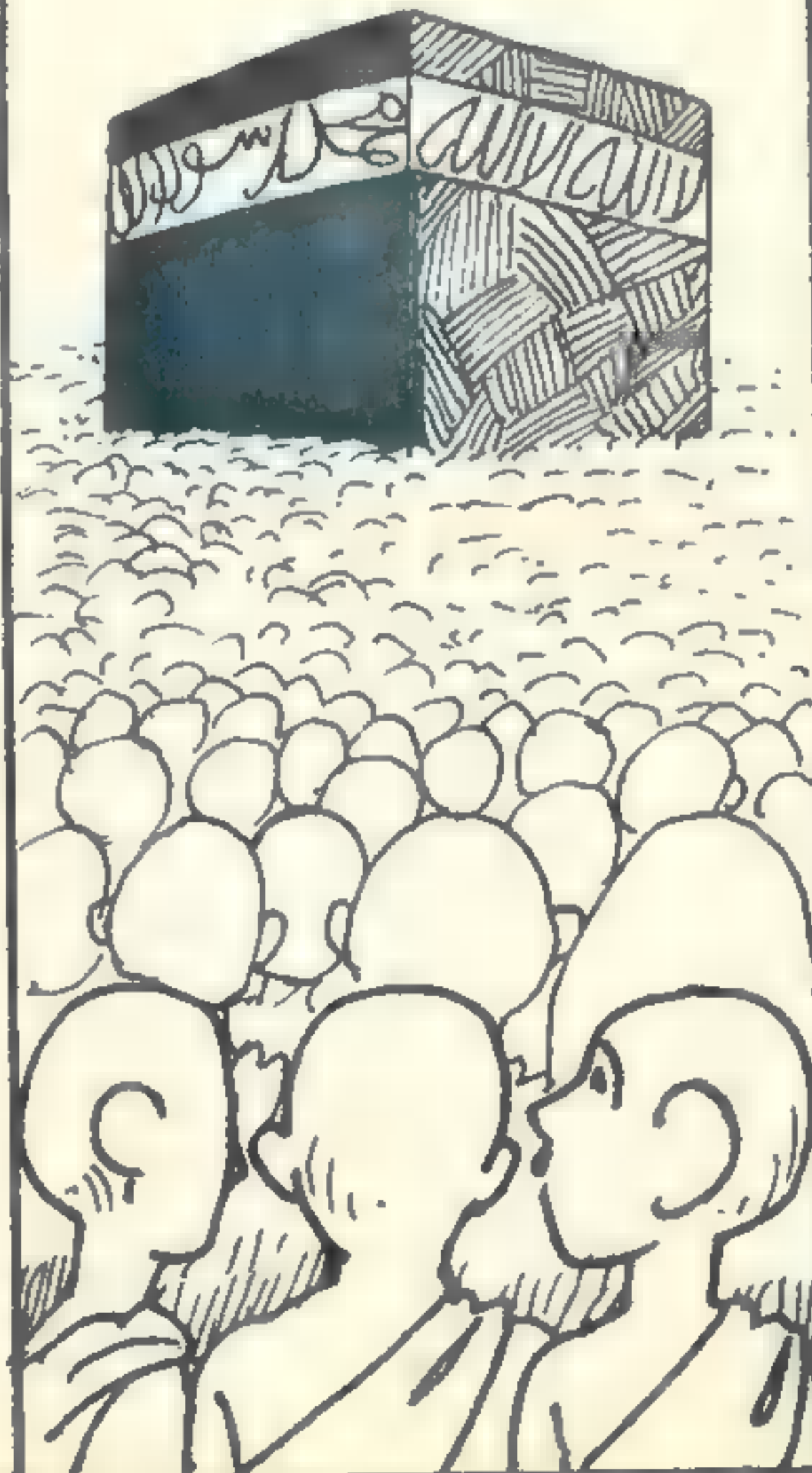
الشرط نور

هذا صحيح .. الشرط فى البداية ، يمنع الخلاف والشجار .. فما تم الاتفاق عليه بين الشركاء .. يجب تنفيذه بالضبط .. وهذا يفيد الجميع ويمنع الضرر عنهم .. طيب .. واذا اتفقت أنت وشريكك فى البيع مثلا .. على غش البضاعة ، أو غش المشتري .. بوضع بعض الثمار التالفة ، فهل يجب تنفيذ هذا الشرط (الحرام) ؟

كلا .. لا يجوز تنفيذ أى شرط فيه ضرر لاهد .. والحديث الشريف واضح ، قال صلى الله عليه وسلم : المسلمون عند شروطهم ، الا شرطا اهل حراما ، أو حرم حلالا ..

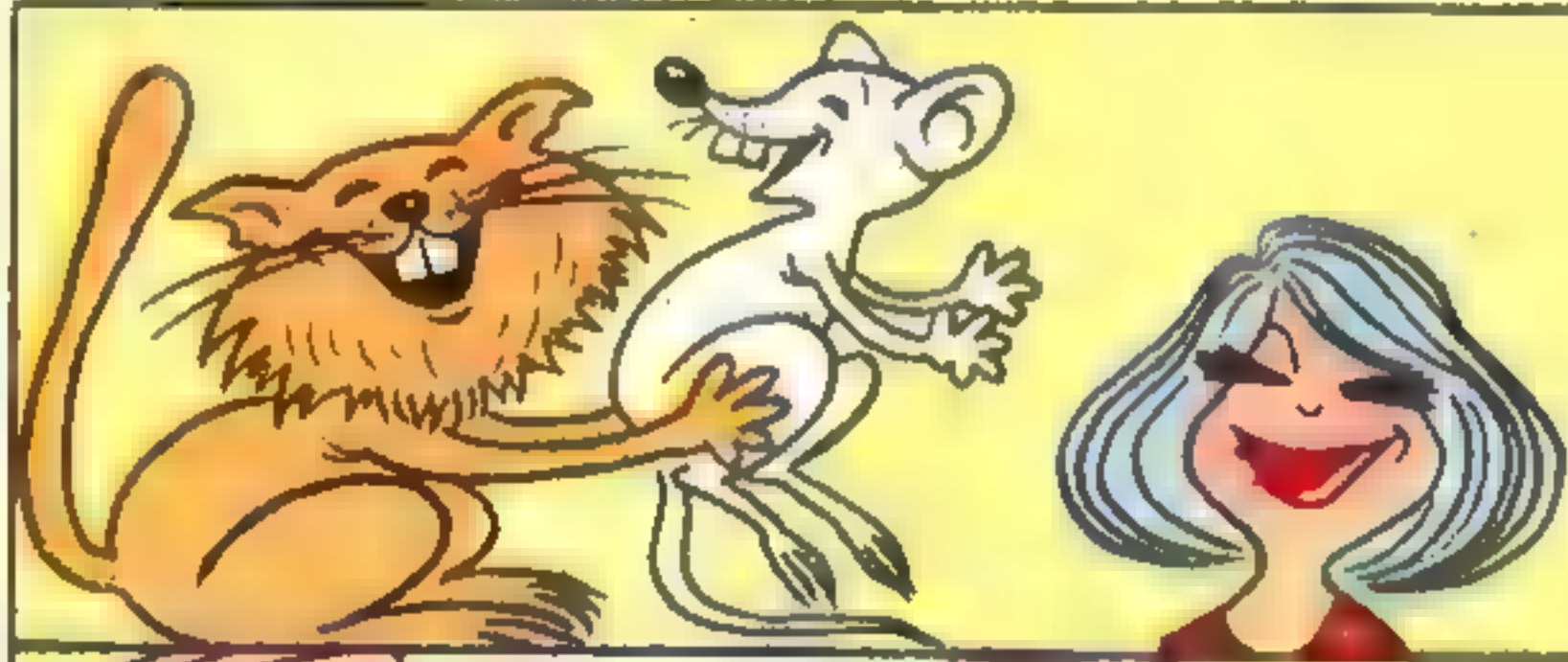
الحج والحجاج

ذكر القرآن الكريم الحج والحجاج فى احدى عشرة آية .. مثل : والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ، - ٩٧ آل عمران -



اضحك يا سيدي

رسوم : حسني عباس

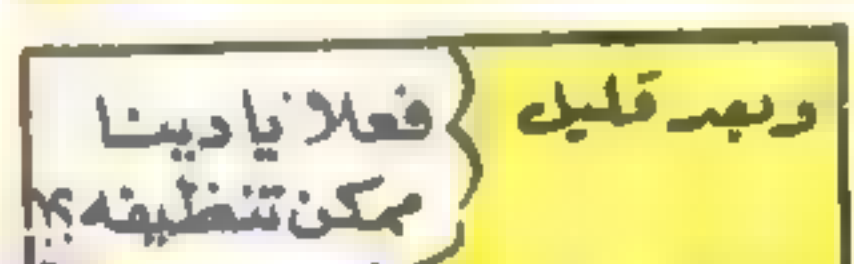




دينا وعروملا

مسألة بسيطة !!

رسم: آمال خطاب



عن الرياضات المائية

إذا قمنا بجولة حول الرياضات المائية فسوف نجد أمامنا مجالاً واسعاً ، وليس من الجدى التوسيع في الحديث في موضوع السباحة بشكل عام ، فهناك أنواعها الثلاثة : الكرول والصدر والفراسة ، لم تعد بالأسرار على القارىء ... وأصبح الفطن تمرين جبار وتعد لأجاذبية كما أن كرة الماء قد أصبحت رياضة كروية أكثر من كونها رياضة مائية ، وهذه البانوراما ، أو النظرة الشاملة هي من رياضات الماء الجديدة ..

الياختينج أوسباق اليخوت

يعرف هواة الياختينج أنه لا توجد لديهم سعادة أكبر من أن تكون الريح مواتية ! ولكن من الضروري ترويض هذه الريح التي لا يستطيع أحد التحكم بها .. فمن الممكن أن تسكن مرة واحدة « ومن الضروري أن يكون للمرء دراية كبيرة بالبحر .. فيجب أن يعرف كيف يواجه ظلالها الطويلة ، والا يتسبب قوانين البحر . وتجرى المنافسات الأولمبية في شكل زوارق تشمل سبعة سباقات . وتنبع الأنواع الستة من الزوارق نفس الطريق غير أنها تختلف في المسافة ما بين ١٤ ميل « الميل البحري يساوي ١.٨٥٢ كم » وللزوارق دائماً شكل المثلث ، « بعدد ثلث » هوامات تستعمل عند الضرورة ، وتكون الواجهة الأولى للمثلث في مواجهة الريح ، « والثانية إلى الخلف والثالثة بعيداً » .

وفي نهاية المباراة يتم التسابق على الواجهة التي في مواجهة الريح ثلاث مرات متتالية ، فتسابق كل الزوارق في الاتجاه العكسي لحركة مقارب الساحة .

الفائز هو الذي يحصل على أقل النقاط في كل نوع من الأنواع الستة ، ولكن الترتيب النهائي لا يتضمن سوى أفضل ست سباقات .

السيف أوركوب الماء

إنها رياضة واسعة الانتشار ، الولايات المتحدة « ولوحة السيف تشبه إلى حد بعيد اللوح الشراعى ، ولكن بدلاً من الريح والشراع تستخدم الأمواج كوسيلة للدفع .

اللوح الشراعى

انتشرت هذه الرياضة الحديثة في بضع سنوات انتشاراً كبيراً في العالم كله . كاحتياط للسلامة ، يقضى قانون اللبسة بضرورة ارتداء جاكيت انقاذ ويحرم الابتعاد أكثر من ٢٠٠ متر من الشاطئ وينتطلب التدريب على هذه الرياضة نحو ساعتين يومياً مع مدرب مختص . فهذه رياضة شاقة وتحتاج إلى الكثير من المتابعة والجلد .

بارفوت

إنه يشبه تماماً التزلج على الماء ، ولكنه يكتفى بقدمي المتزحلج بدون استخدام الزلاجات .

التجديف

عندما نرى هذه القوارب تتزلق بسرعة كبيرة على الماء « يسكون من الصب تصور المجهود الذي يبذله التجديف « ففي البداية عليه أن يتعلم توقيت ضربات المجذاف . لا سيما أن مجذاف القارب الفردى عليه أن يغطي ٢٦ ضربة مجذاف في الدقيقة ، وأكثر من ذلك في البداية أو في النهاية ، وهي سرعة كبيرة تكون من الخفصة والانتظام بحيث لا تجعلنا نتخبط في المجهود الذي يبذله المجذاف إلا عندما يصل إلى خط النهاية منهك القوى وفي المسابقات تجري ثمانية اختبارات مختلفة للرجال « وستة للنساء » على مسطح ٢٠٠٠ م من الماء العذب . وتكون



التمزق حلق الماء

منذ زمن طويل والامريكيون يتفوقون في هذا اللون من الرياضة . غير ان في العام الماضي استطاع شاب بلجيكي اسمه « داني » يبلغ من العمر ٢١ عاما كسر هذه القاعدة . فقد حصل في عام ٨٠ على لقب يطل اوروبا . وفي عام ٨١ حصل على بطولة العالم وكان متوسط سرعته ١١٨ كم في الساعة .

القوارب الآلية

ينتج عنه سرعة الى القوارب الآلية ليحققوا في البحر متعة لا تبهر لهم على الطريق ، الا تصل سعة بعض خزانات القوارب الى ٢٠٠٠ سم ٣ . ولكن هذه تستخدم في سباقات المحترفين .. اما الهواة لهم يستخدمون قوارب تبلغ سعة خزاناتها الى ٨٥٠٠ سم ٣ .

الدراجة المائية

اتجهت اليابان الى صناعة دراجات مائية تبلغ خزاناتها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ سم ٣ وهي اقتصادية وعملية اكثر من القوارب الآلية . وقد نظمت لها مسابقات دولية خاصة في الولايات المتحدة .

الجديد

« السيف » المزود بموتور ، ويتحكم فيه اللاعب بواسطة مقبض يمسكه في يده ويصل سطره الان الى مثل قيمة سيادة صغيرة .

لكن ، ما الذي يدفع الانسان الى اكتشاف عالم البحار ؟ وما سبب حب الناس للبحر .

يجيب الكاتب الفرنسي « مرسيل سليمان » في كتابه « حملة من اجل اكتشاف البحر » فيقول :

« توجد نسبة مجيبة تربط جسم الانسان بالعالم المائي فجسمنا يحتوي على ٧٠٪ من الماء ، مثل الكرة الأرضية تماما كما ان الماء الذي يسرى في اجسادنا لينقل اليها الاوكسجين والغذاء ويطردها عن الفضلات يحتوي على ٢٦ جم ملح في كل لتر ، مثل ماء البحر . »



ويبلغ طول « الكياك » ذي المقعد الواحد ٢٠ م ويبلغ عرضه ٥١ سم ويسزن ١٢ كجم .. « والخفاف » المائل له يبلغ عرضه ٧٥ سم ، وله نفس الطول ، ويوزن ٤٠ كجم اضافية .

اما اكثر المسابقات الارة فهي سباقات « الخفاف » او « الكياك » والمنعرجة . والمفروض لهما على المسابق المتدفع بانص سرعة ان يتفادى الصخور البارزة في التربة وذلك يتطلب منه قدرة خاصة على الدوران او اللطف حتى يتفادى الاصطدام .

الهوفر كرافت

الهوفر كرافت هو منطاد منزلق مزود بموتور ويتحرك على وسادة هوائية .

الغطس

ليس في مقدور أي شخص الغطس ، وانما يحتاج الغطس الى اعداد جدرى « فيتم التدريب على الغطس في حمام سباحة » ثم في ماء حر ولكنه مطلق مثل البحيرات ، واخيرا يكون التدريب في بحر مفتوح . وعندئذ فقط يحصل الغطاس على شهادة تتوافق مع قدراته



القوارب من نوعين مختلفين : بعضها مديب ، يمسك فيها الجديف بسجده بكلتا يديه ، والقوارب الروجية حيث يمسك الجديف بسجدها في كل يد .

اما وجود الوجه فلا يكون الا في حالة الاختبارات الخمسة التي يكون فيها القارب مديبا ، ويكون دوره هو توجيه القارب وضبط سرعته .

ويوجد نوعان من قوارب التجديف النوع الاول :

وهو « الخفاف » ، ويتميز بانسيابية شكله وطرفاه مرفوعان الى اعلى ، مما يجعل منه وسيلة مثالية في منحدرات الانهيار والترع . وهي احد الجديف بالكثير من الانفعالات ، ولكنها تتطلب منه ايضا الكثير من الجهد للاستعداد .. خاصة عندما يتعلق الامر بخفاف فردي .. الا انه لا يملك سوى مجداف من اجل توجيه قاربه وتقدمه . اما في الخفاف الروجي فان المشاكل تكون اقل .

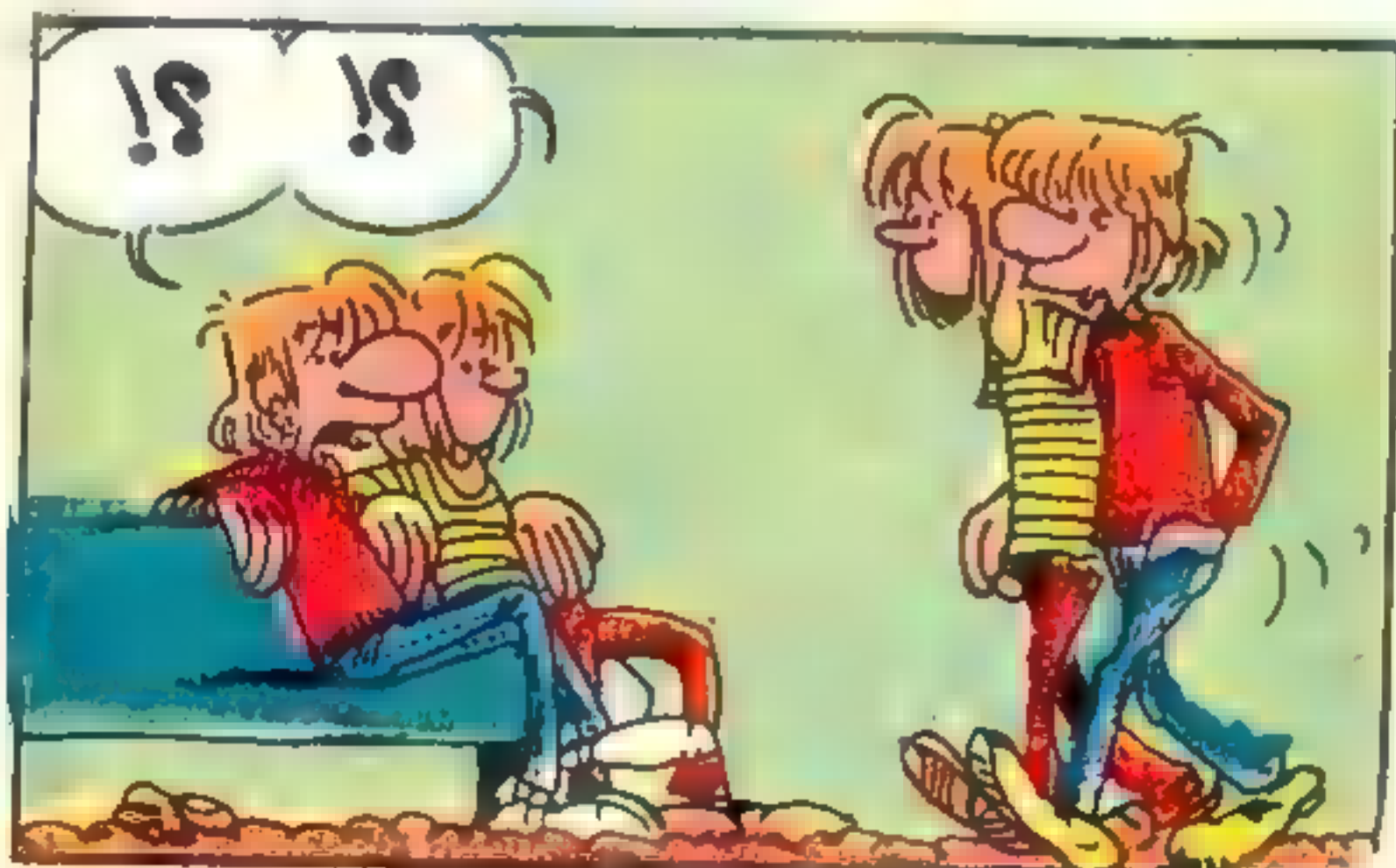
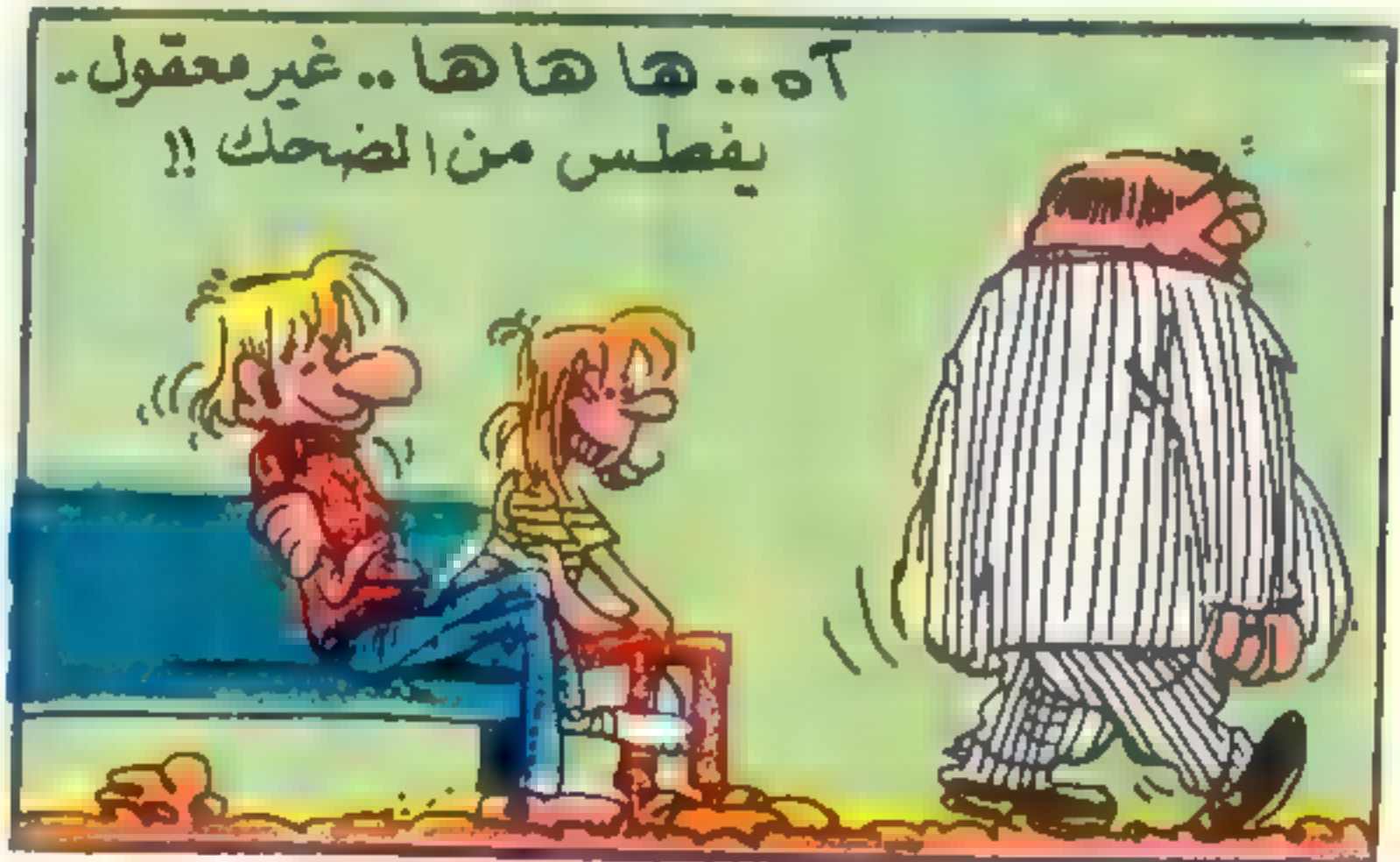
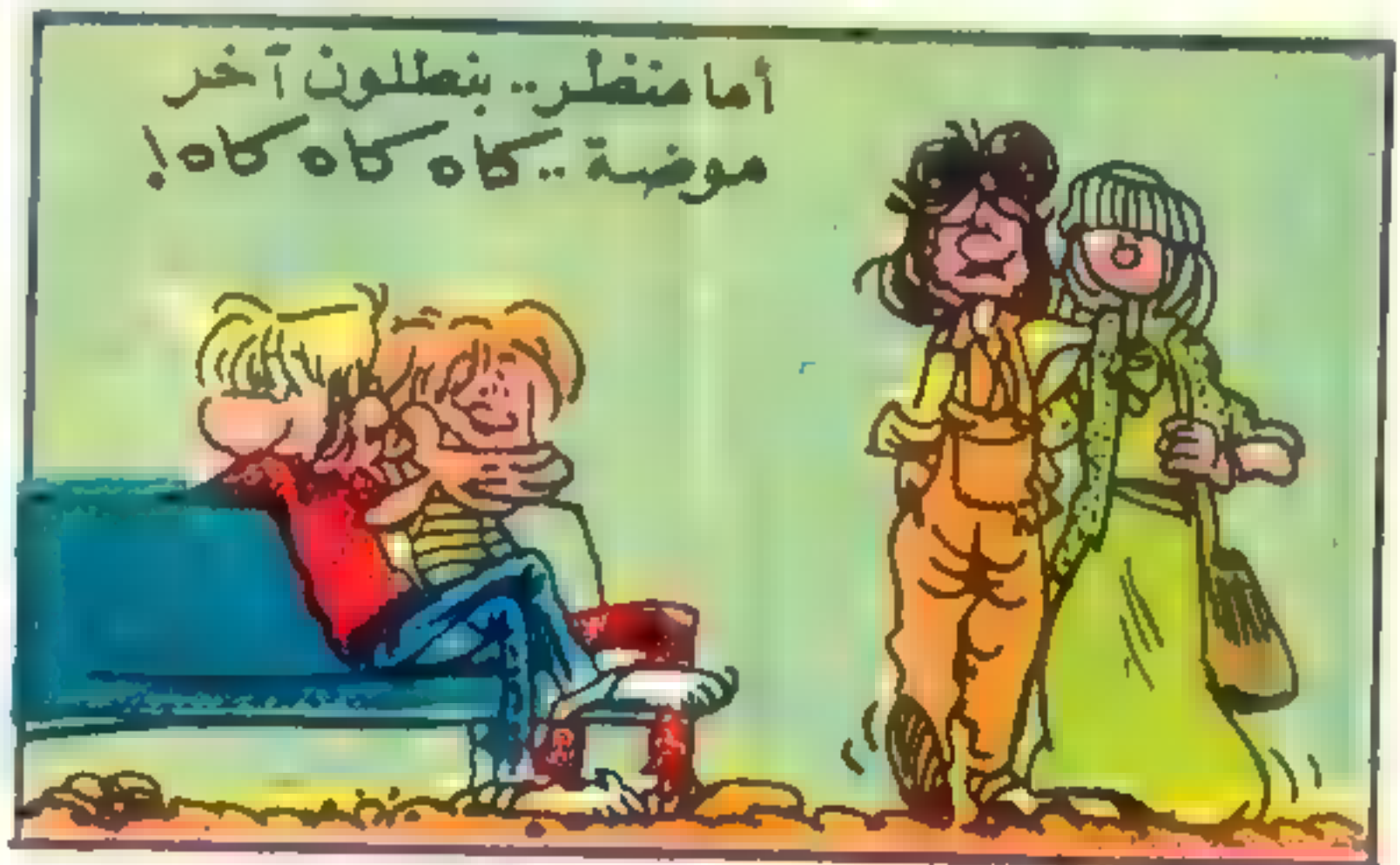
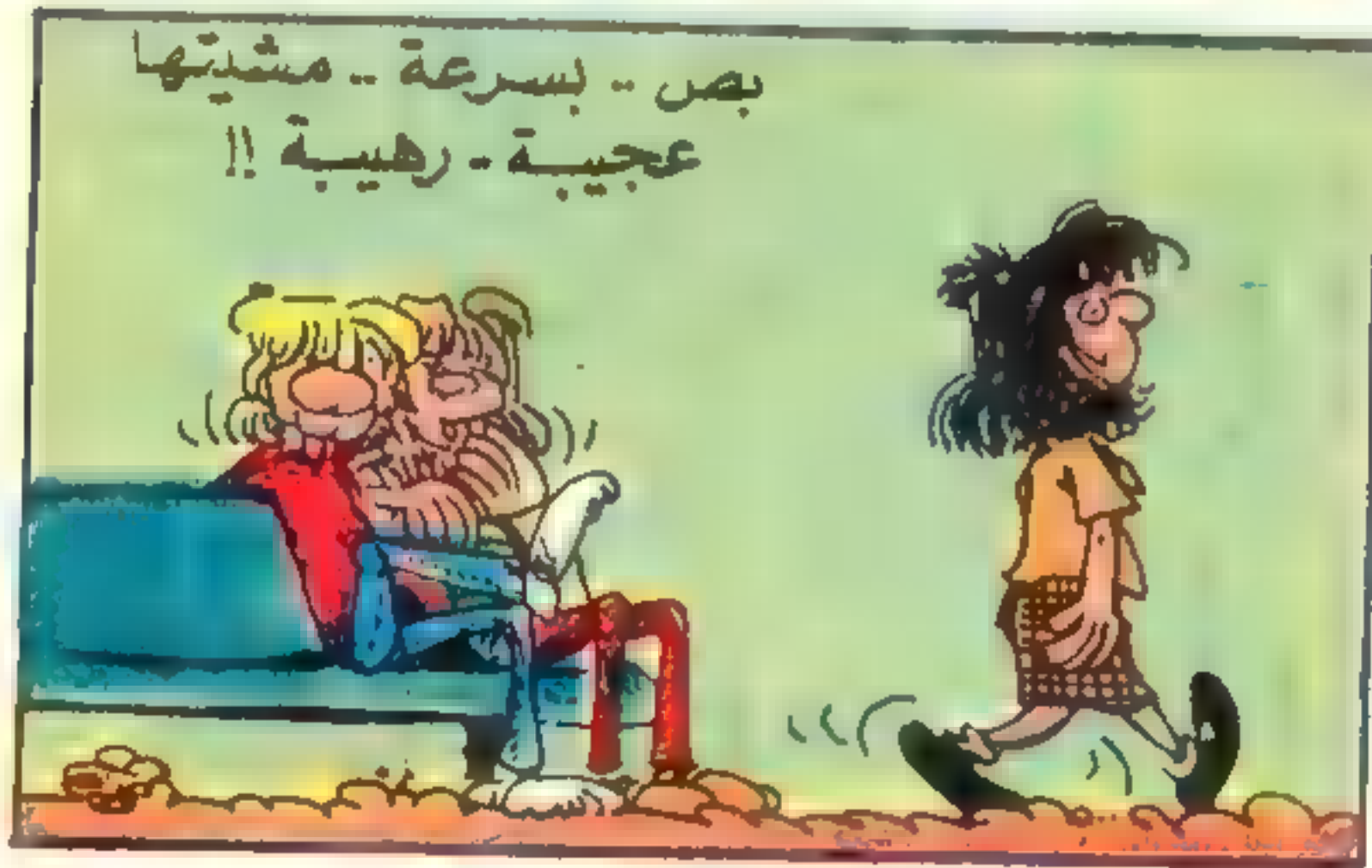
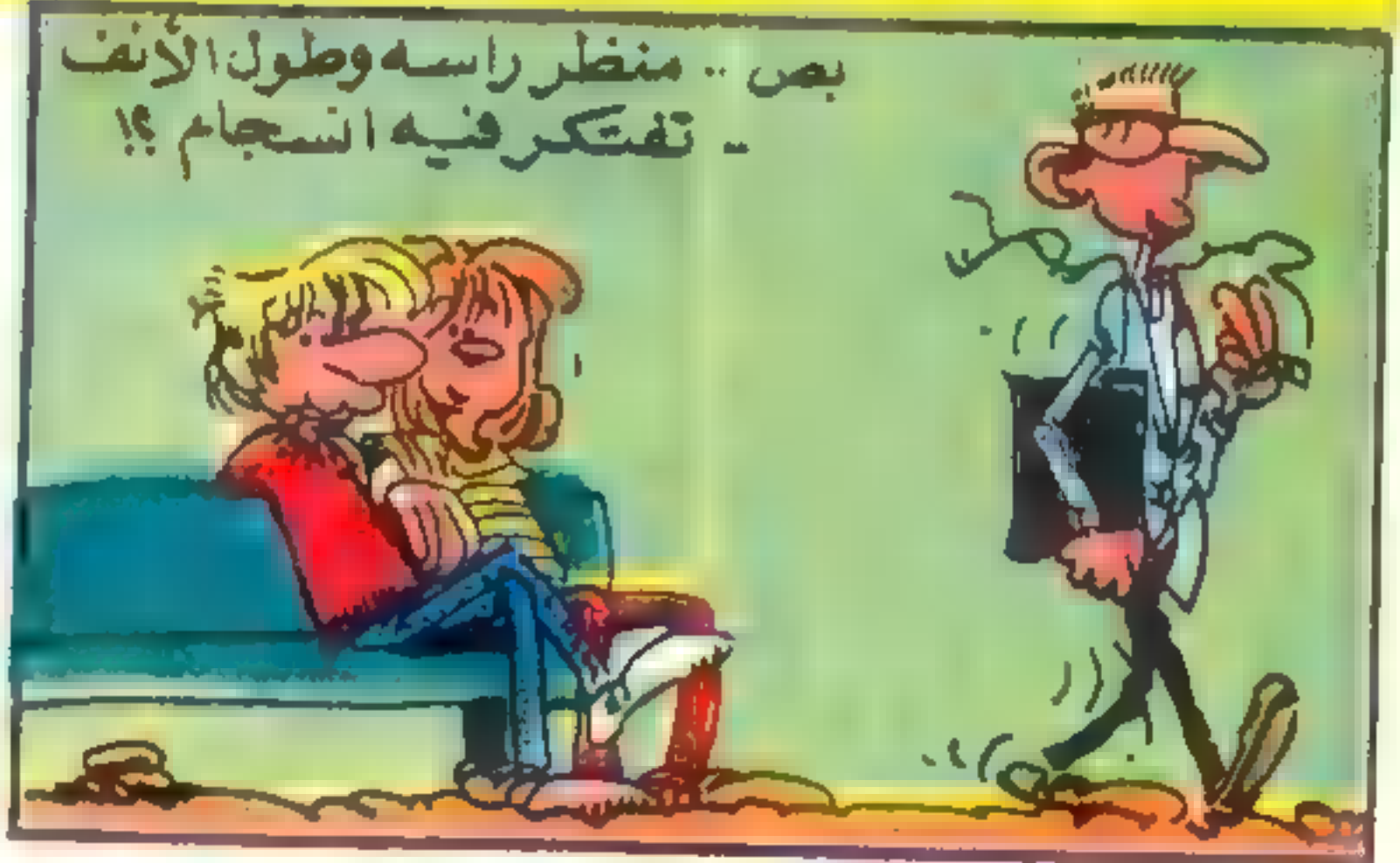
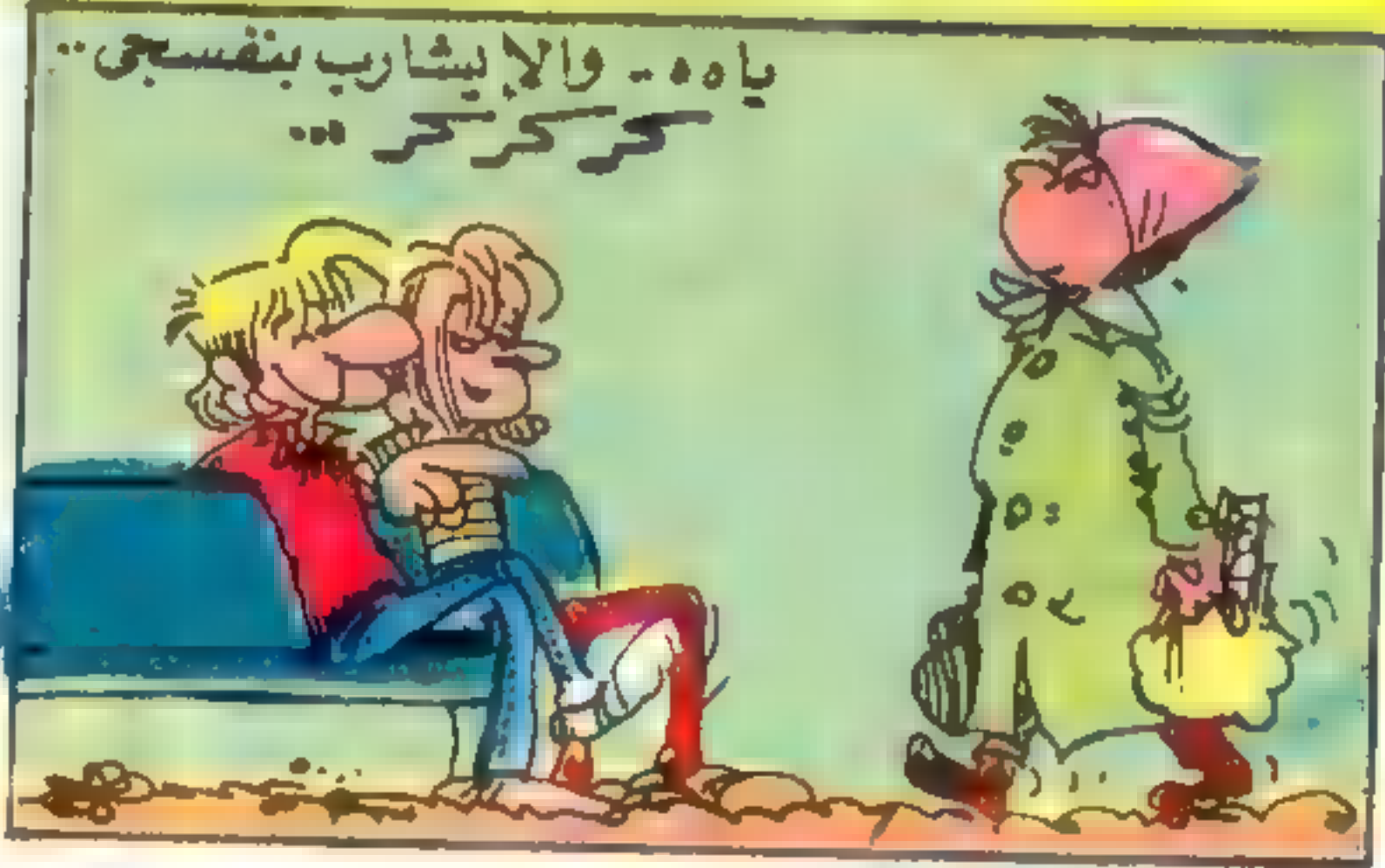
اما النوع الاخر ويسمى « كياك » فلا تظهر فيه هذه المشكلة . فهو مزود بدفة تتحكم فيها حبال متصلة بقدمي المجدف ، علاوة على ان المجدف يستخدم مجدافين ، ومن الممكن ان يكون بالكياك مجداف واحد او اثنان او اربعة .





الشاطر من يضحك أخيراً!

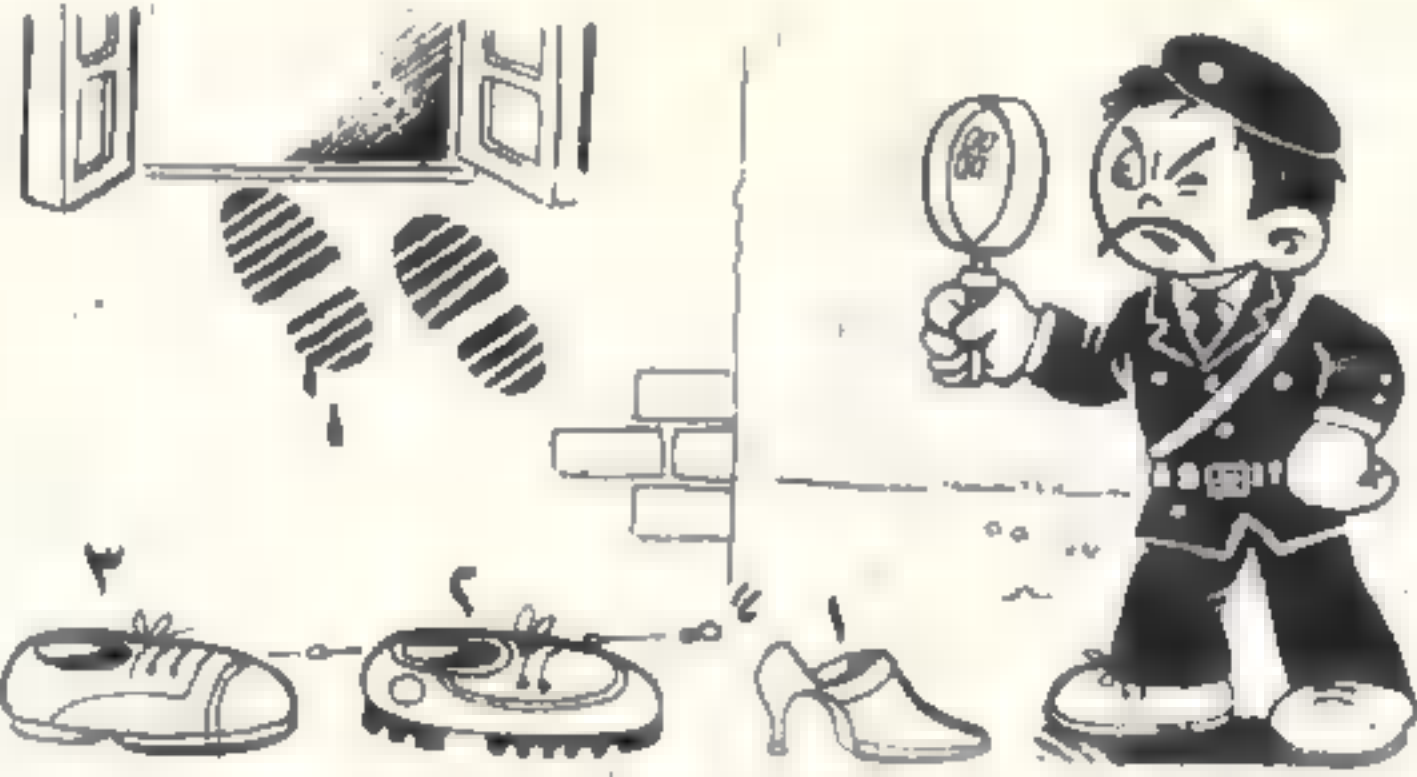
من المجلات
العالمية





رسوم: علاء السعيد

من راية الأطفال



هل تستطيع مساعدة هذا الشرطي في معرفة حذاء الجاني؟

من مجلة أسامة يناير ١٩٧٧

عبدونائم

مفاسرات
عبد

من أزياء الصعوب



هل تعرف جنسيتهما من
سلاسلهما

من مجلة ماجد

من الترات



نزل عبد الله بن جعفر الى خيمة
اعرابية كان لديها دجاجة ، ولما أمس
عندها ، ذبحتها وجالت بها البسه
وقالت :
يا ابا جعفر .. هذه دجاجة
كنت اطعمها من قوتي ، والمساها كما
المس بنتا نزلت من احشائي فتدرب
الله ان ادخلها في اكرم بقعة ، فلم
اجد تلك البقعة المباركة الا في بطني ،
فاردت ان ادخلها فيه .
فضحك عبد الله بن جعفر ، وامر
لها بخمسة مائة درهم .



لدى نصيحة ممتازة - عدد الأرقام
واحد - اثنان - ثلاثة - أربعة -
الخ - وستجد
نفسك في
ناشما !



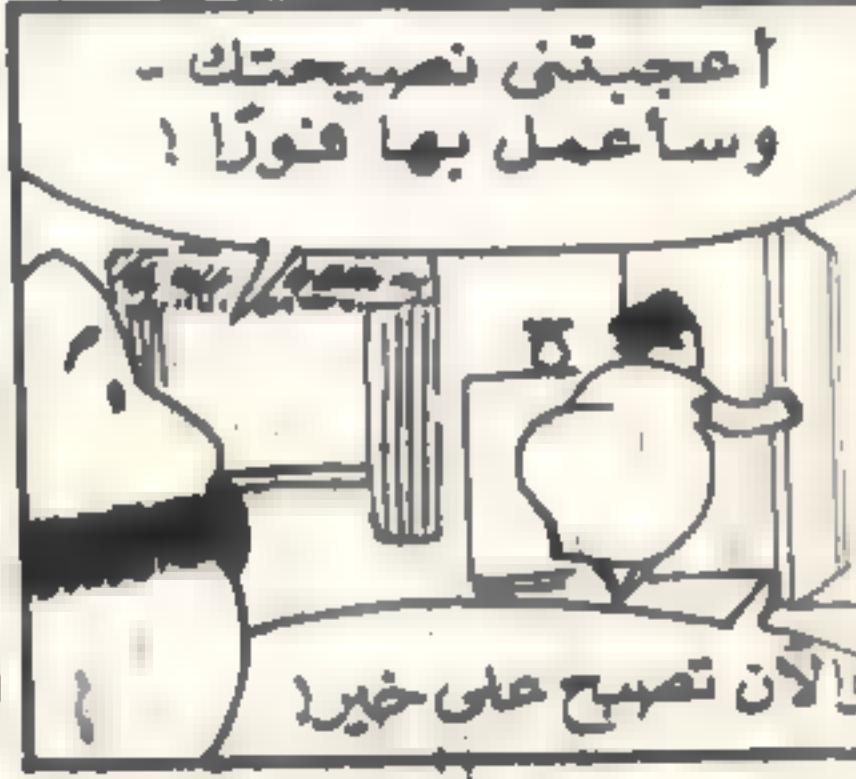
آخ - النوم هارب
من عيني !



لا بد ان عبد ونفذ نصيحتي
وينام نوما
عميقا ولذيذا !

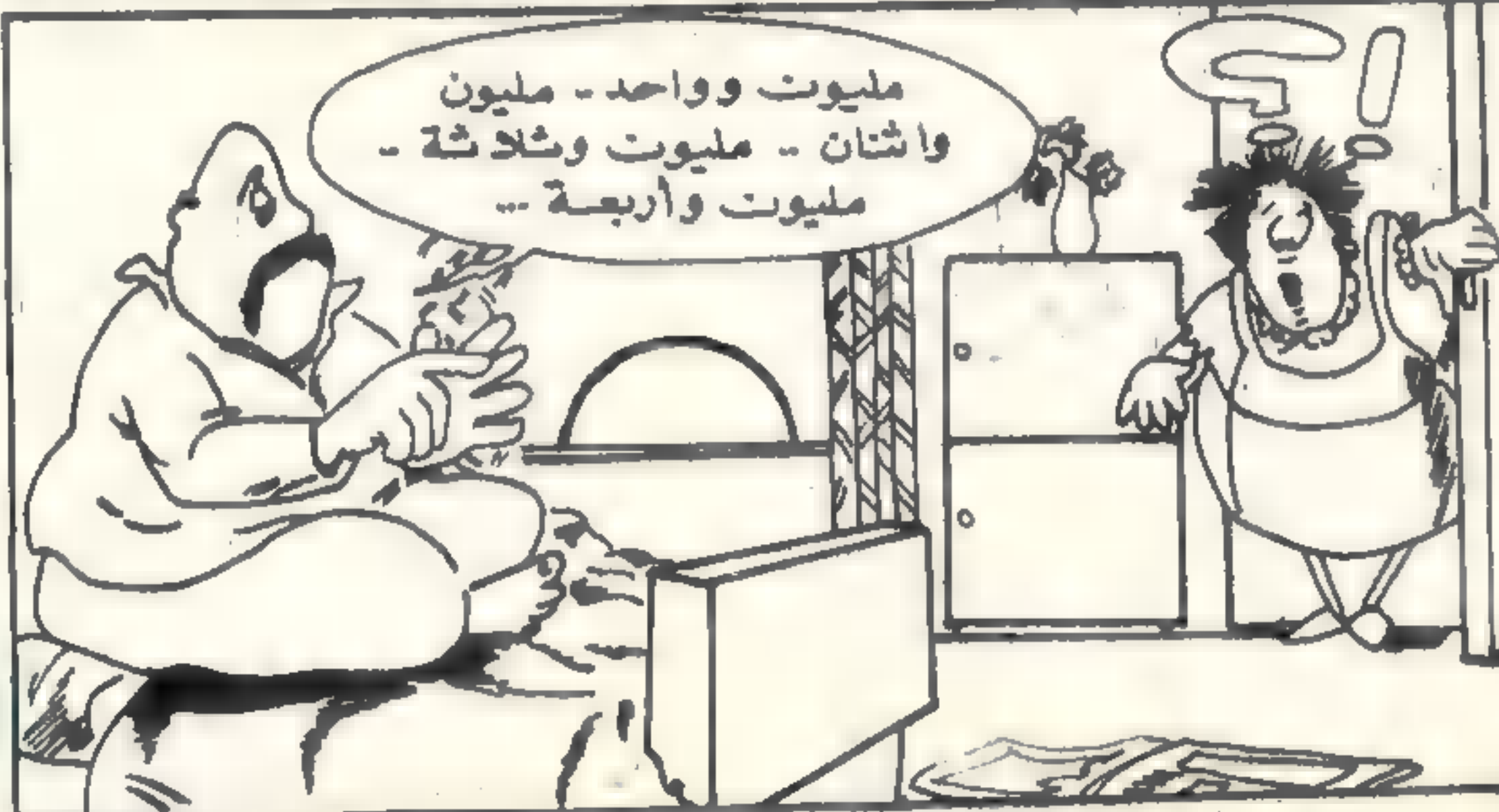


أنا واثق بأن
سأرتاح
وأنام !



أعجبتني نصيحتك -
وسأعمل بها فورا !

والآن تصبح على خير !



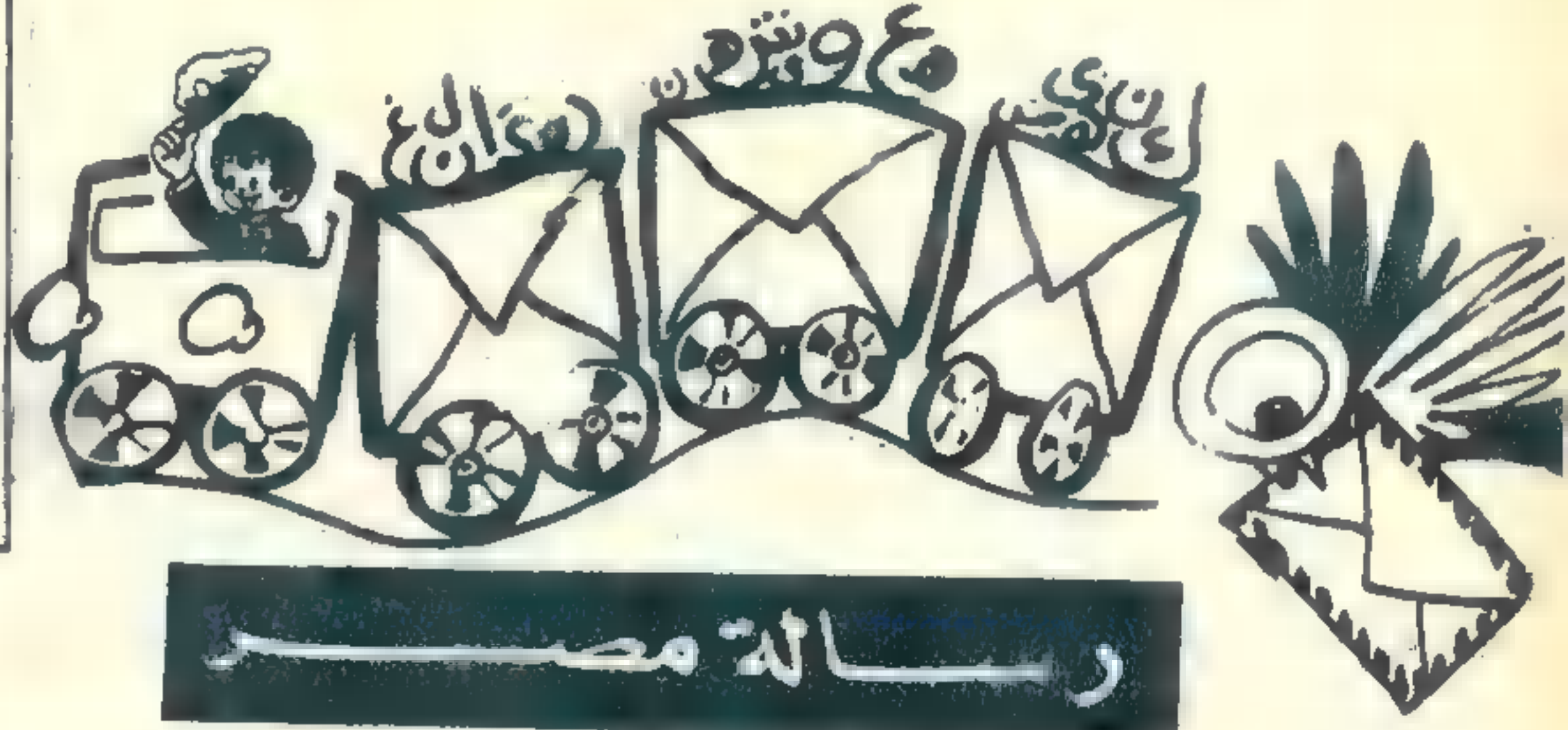
مليون وواحد - مليون
واثنان - مليون وثلاثة -
مليون وأربعة -

رسالة الكويت

ابنتكم معنا

- الأول : هل تؤمن بفكره التعاون؟
- الثاني : بكل تأكيد .
- الأول : الآن .. سأسألك في تناول العشاء .
- الأول : هل تعلم ابنك الكلام ؟
- الثاني : منذ مدة طويلة - أنا نعلمه الآن السكوت
- الأول : هل تظن ان الاعلانات بالجرائد مفيدة ؟
- الثاني : طبعاً .. فعندما نشرت اعلاناً في الجرائد من حاجتى لحارس

بريد كابتن سمير



رسالة مصر

حكم وأمثال

- أقل الناس عقلاً أقلهم عملاً .
- قد أكون بطيئاً في سري ولكني لا أرجع للوراء ..
- الصديق / سعيد خلف محمد حسين
- « أسوان »

حذر فزر

- ماهو الشيء الذي تشربه بالتر وتستهلكه بالقدم ؟
- ماهو الشيء الذي له ثلاث أرجل في أوله ووسطه وآخره .
- الصديق / احمد ابراهيم الشناوي.
- « بورسعيد »

١٣٧٢ - ١٣٧٣ : ١٣٧٢

٣×٣

- ثلاثة أشياء مطلوبة : العزم
- الصبر - التقوى .
- ثلاثة أشياء مكروهة : الخداع
- الفس - الخيانة

أسطورة الشاي



- تربط نشأة استخدام الشاي بأسطورة صينية طريقة بطلها هو « سن تونغ » وهو ملك كان ينصح الناس بغلي الماء قبل شربه حرصاً على سلامتهم ، وذات يوم وبينما كان هو نفسه يقوم بتسخين الماء ، حملت الرياح بعضاً من أوراق الشاي وسقطت فوق سطح الماء الذي كان قد بدا يغلي ، وكان الملك ورجاله هم أول من شربوا الشاي المغلي، ولعلهم اكتشف الشاي في آسيا منذ أكثر من ٤ آلاف سنة . بينما لم يعرف في الغرب إلا في القرن الخامس عشر .

الصديق : محمود عسري محمد

« سوهاج »

كلام جميل

- أسعد الناس : أكثرهم حباً للعمل الذي يؤديه
- الابتسامة هي أجمل ما يملك الإنسان .
- الإنسان بلا مبادئ كالساعة بلا مقارب .
- الله تدم لحظة إذا سالت مما لا تعرف، ولكنك ستندم طول العمر إذا لم تسأل .
- الصديقة / سامية جميل رمضان
- « مصر القديمة »

رسالة السعودية

الغايب حجه معاه

يضر ب لمن تأخر عن مواعده . . . دون عذر معروك ذكره المبدأني والعاملي في أمثال الوكدين ، ولا يزال مستعملاً في مصر والشام وتونس

عبادي / احمد العسولي

- السعودية

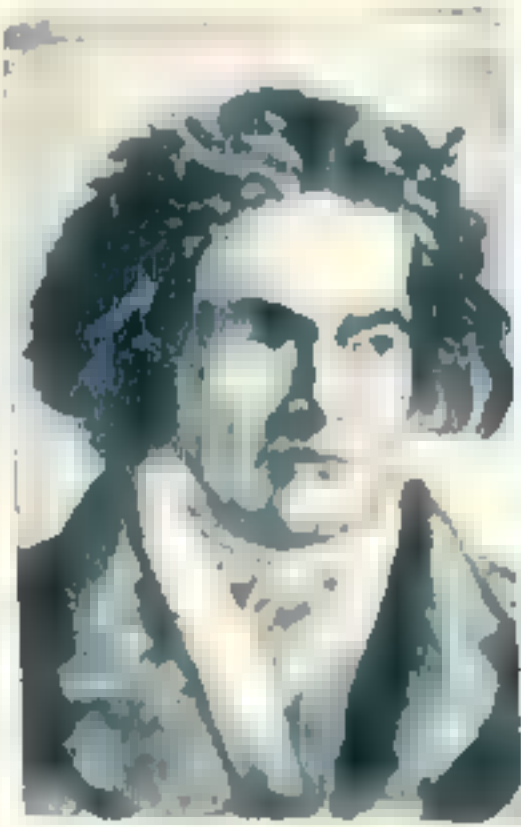
نشيد لأم الدنيا مصر

بلادى بلادى .. منار الهندى وفيها نالق نجر الهندى عليها وطها السلام النسيم وفيها بسان الرقا واللمسيم يننا بخصالقنا الأوحسيم طينا ولعن وجسيمال الهند ان نخلو الى الجدد والسيسود وصلى الرماية للهندى سيقى بلادى منار الهندى ومصر عربن الأسسود لشبا ..



رسالة السودان

مشاهير وأبراج



بيتهوفن



توفيق الحكيم

- ولد جان جاك روسو في يوم الاثنين ٢٨ يوليو ١٨٩٨ م (برج الثور)
- ولد جراهام بل في يوم الأربعاء ٢ مارس ١٨٤٧ م «الحوت»
- ولد اينشتاين في يوم الجمعة ١٤ مارس ١٨٧٩ م «الحوت»
- ولد بيتهوفن في يوم السبت ١٦ ديسمبر ١٧٧٠ م «القوس»
- ولد يوسف السباعي في يوم الأربعاء ١٠ يوليو ١٩٢١ م «الجوزاء»
- ولد نجيب محفوظ في يوم الاثنين ١١ ديسمبر ١٩١١ م «القوس»
- ولد توفيق الحكيم في يوم السبت ١٨ أكتوبر ١٩٠٢ م «الميزان»
- ولد توماس أدیسون في يوم الخميس ١١ فبراير ١٨٤٧ م «الدلو»
- ولد هـ حسين في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر ١٨٨٢ م «العقرب»

- ولد وليام شكسبير في يوم الثلاثاء ٢٢ أبريل ١٥٦٤ م «الثور»
- ولد المهاتما غاندي في يوم السبت ٢ أكتوبر ١٨٦٩ م «الميزان»
- ولد جسون واين في يوم الأحد ٢٦ مايو ١٩٠٧ م «الثور»
- الصديق: بهاء الدين السيد
- احمد - «السودان»

حكم سودانية

- من كان العلم وليقه
- كان النجاح حليفه
- من كان الجهل وليقه
- كان الخسران حليفه
- من كان عبد الله
- من اتقى الله

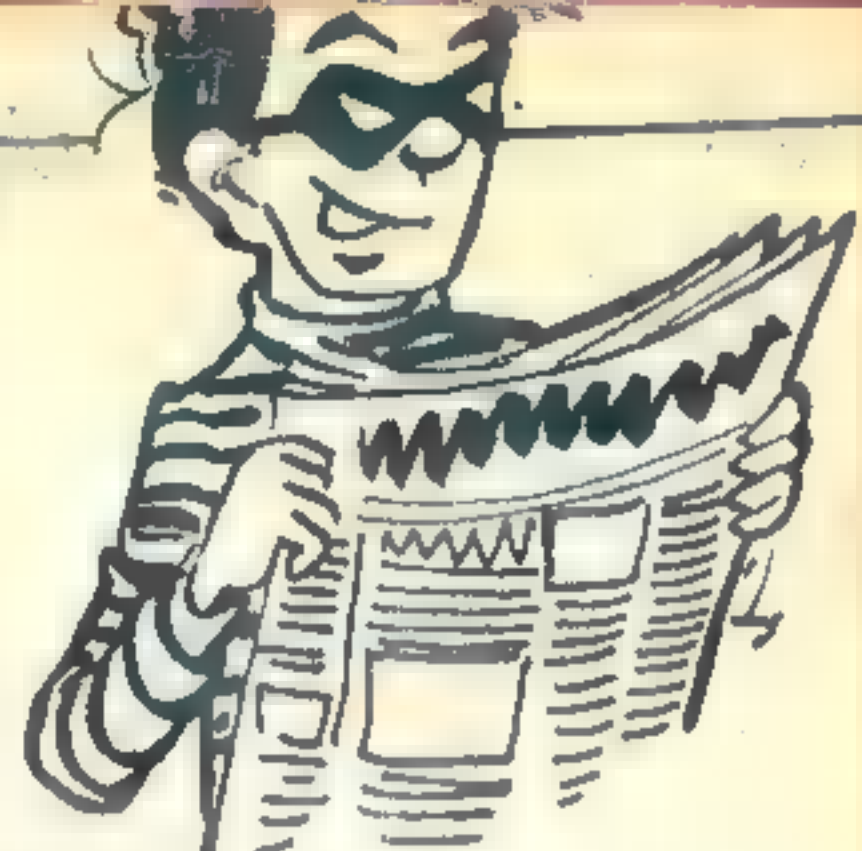
يا مجلتي

يا مجلتي ومجلة كل الاطفال
من فركك اندينا وروينا
انت اللي على يدك نشينا
انت النبل اللي بفدينا
احب سمير دا فعلا احسوبا
واحب لهه وكمنا ديننا
احب جندو وكمنا جاره
ايضا احب صديقنا عصام
يوم صدورك يسعدني
وامش معاك دايمنا فرحنا
بين زهورك بانتقسل
اشمس ربة وطمس ليد
سابق لك دايمنا مخلص
يا نبع الثقانة والمعرفان
نادر محمد بكري محمد
بور سودان - ص . ب ٦١٢

شجرة الحليب

- ثبت في اقليم بيوراوياروس
في جواتيمالا بامريكا الوسطى
اشجار عجيبة تسمى اشجار (الحليب)
او « اللبن النباتي » وهي لدراسلا
بنسبة حليب البقر في شكله ومذاقه
ويقال انه منذ جدا كاللبن الصافي
وسكان هذه المنطقة يحصلون على ذلك
اللبن بحر اشجاره حرا فائرا
ويشربون اللبن النباتي ممزوجا
بالقهوة ويستعملونه في صنع الحلوى
وهو قابل للحموضة كلبن البقر
اسامة السرحيد الفنى - السودان
كسلا

وكاتبين سمير يشكر صديقه : صابر
صالح سليمان على فكاهاته التي لم
ننشرها لانها مكررة ، ونرجو ان يبعث
انا بانتاجه الجديد .



لعراسه متجري فوجئت بسرقة المتجر
في اليوم التالي
الصديق / فايز غزاي سعد على
الطيرى
العنوان / الكويت - الرقة - قطعة
٦ شارع رقم ٣ منزل رقم ١٠٠

حروف ومعاني

س : متاع
ف : محبة
في : بين وبركات
د : رضا

صديق / خالد محمود عبدالمجيد
العنوان / ٩١ ش وابورالسبع -
بولاق ابو العلا .

الضحك يطيل العمر

- سال المريض الطبيب : هل
استطيع اكل اي شيء ؟
قال الطبيب : نعم .. اي شيء
الا اجري -

- كان صديقان يسيران في الصحراء
فقال احدهما للآخر : اعطني اذنك
لاقول لك كلمة سر .
الصديق : سمع ابراهيم
« السويس »



رسالة غزوه

هي املى ومنايا
هي حبى ومنايا
من مثلها في المراهبا
صورتها جميلة
الوالها بدية
حكمتها عظيمة
قصصها مفيدة
رباب محمود اسدى
- قرية المكر - عكا





نادى الرسامين



شارلى شابان



توفيق الحكيم

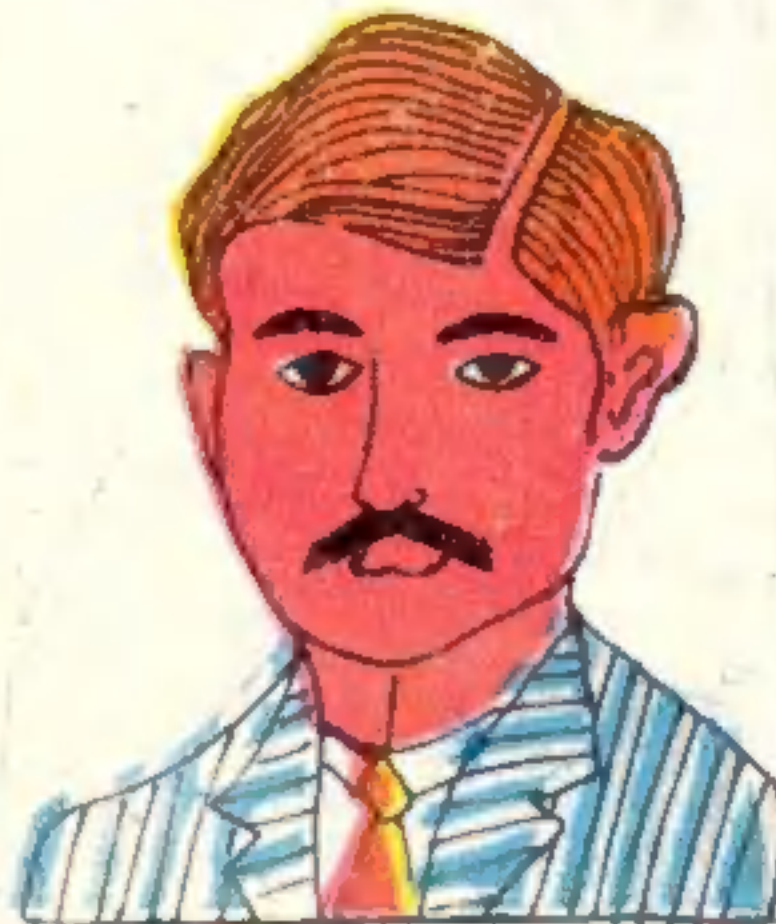
بريشة الصديق / محمد عبد الكريم
- الأسمايلية



الصديق / محمد السيد عثمان
بورسعيد : شارع الجيش



بريشة الصديق نبيل سعيد علي
شبرا الإعدادية وأجمل التهاني بفوزك
بمجهلك سمر ويمكنك استلامه من المجلة
الأحد القادم الساعة الواحدة .



قاسم أمين
محرر المرأة العربية



كابتن
سمير

Captain Samir, No. 1579
12 September 1982

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة

الاهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
(مما لبني)
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٢٥ - عدد - في جمهورية
مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادي ،
وفي بلاد الشام البريد العربي والافريقي وبباكستان
ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصري أو ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوي ، وفي سائر أنحاء
العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادي وأربعون
دولارا بالبريد الجوي ، والقيمة تستند وفقا لقيمة
الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع ٢٠٠٠ بحالة بريدية
غير حكومية ، وفي الخارج بشفرة مصرفي لآخر
مؤسسة دار الهلال وللمراسلة رسوم البريد المسجل
على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للاعداد فئة ٢٠٠ ملجم

سوريا ٢٢٥ ق.س لبنان ٢٢٥ ق.ل الأردن ٢٢٥
فلسا العراق ٢٥٠ فلسا السعودية ١ ريال السودان
٢٥٠ جنيها تونس ٦٥٠ جنيها الجزائر ٦٥٠ جنيها
المغرب ٨٠٠ فرنك الفصح ١٥٠٠ فلسا غزة ٨٠٠ ليرة
مقدونيا ٥٠٠ في داكار ١٠٠ فرنك لاجوس ٦٠٠ بلس
اسيرة ٢٥٠٠ مينا الحبيشة ٢٥٠٠ مينا باريس ٨ فرنك
لندن ٨٠٠ بلس سويسرا ٢٠٠ فرنك ألمانيا ٢٠٠ مارك
اليونان ٥٠٠ دراخمة النمسا ٢٥٠ شلن الدانمرك ١٠٠
كرونة السويد ١١ كرونة هولندا ١٠٠ فلورين كندا ٢٥٠
سنتا البرازيل ٢٥٠٠ كروزيرو نيويورك ٢٥٠٠ سنتا
لوس انجلوس ٢٥٠٠ سنتا اسبانيا ٢٠٠٠ سنتا ايطاليا
٦٠٠ ليرة



الصففا

بيبي وورلد

EL SAFA Baby world



وكلاء أشهر الماركات
الأمريكية للأطفال



فليشر برايس

متينة لا تتحطم
لعب الأطفال ورائحة رابيت شر



بيبي وورلد

كل ما يلزم المولود

الجديد



م. ق. ٨٨٣٥٧

المعرض الدائم: ٢٩ شارع أبو بكر الصديق - هليوبوليس ت ٨٧٨٣٥٧

29 ABOU BAKR EL SADIK ST. - HELIOPOLIS - CAIRO / TEL: 878357

تذوق وتمتع بمنتجات **بم بم** ذات الجودة العالية
في قلب القاهرة العظيمة توجد مصانع العملاقة
حيث تعمل بها خطوط إنتاج اللبان والبيوشيون والصلوف
والتي تنتج لك عائلتي منتجات **بم بم** وهي:

- نبات شك **HU** بالفراولة والنعناع والموز
- نبات **بم بم** كارد بالفراولة والنعناع
- ويحوى بداخله صور المسابقة السنوية الكبرى ذات الجوائز القيمة
- نبات نيو **بم بم** بالفراولة والنعناع
- نبات كوكو واو بالفراولة والنعناع والموز
- نبات بالون بالفواكه والكوكاكولا والنعناع
- بونبون **بم بم** بطعم الفواكه والنعناع
- والكوكاكولا والريسوس والليمون والبرتقال
- طوفي **بم بم** بالشيكولاته واللبن
- مصبانغ **بم بم** للحلويات
- رمز التطور في صناعة الحلوى
- تسعى دائماً لتقديم الأجدد والأفضل





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهدف للربح بك هدفه توفير الطمبة الأدبية لكك من بهتم بههنا الفن الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قرانه و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها